A Ch. Esamoureux.

DEUXIÈME Trio

pour

PIANO, Violon et Violoncelle

par

A. de CASTILLON.

Op. 17. (posthume) Pr. 10 f. net

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction & d'exécution réservés

Imp. Ed. Delanchy & Cie

A. DURAND & FILS MUSIQUE PARIS 4, Pl. de la Madeleine

M
312
C352.2

II. TRIO.

I.

481151

A. de Castillon, Op. 17.

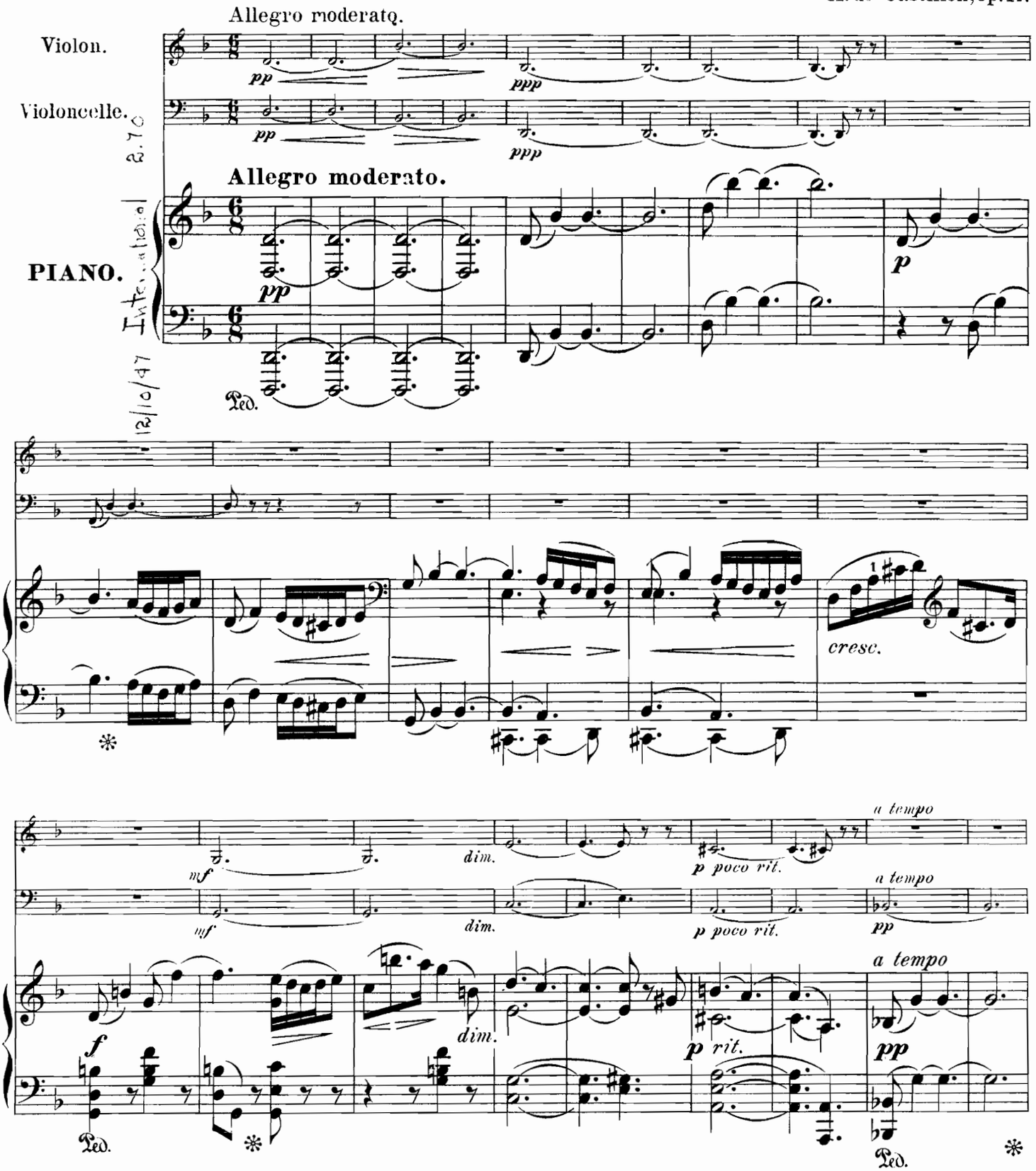
Allegro moderato.

Violon.

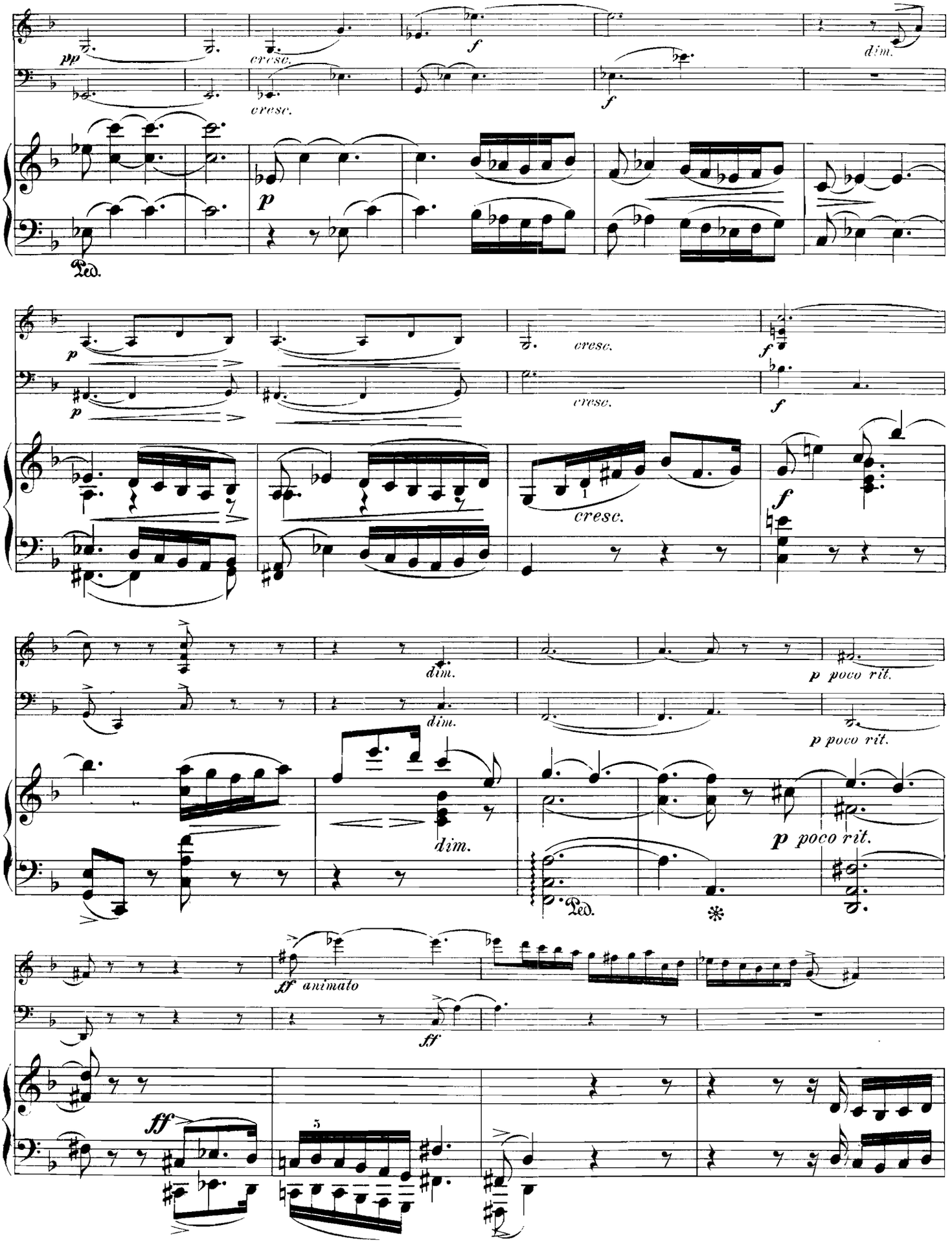
Violoncelle.

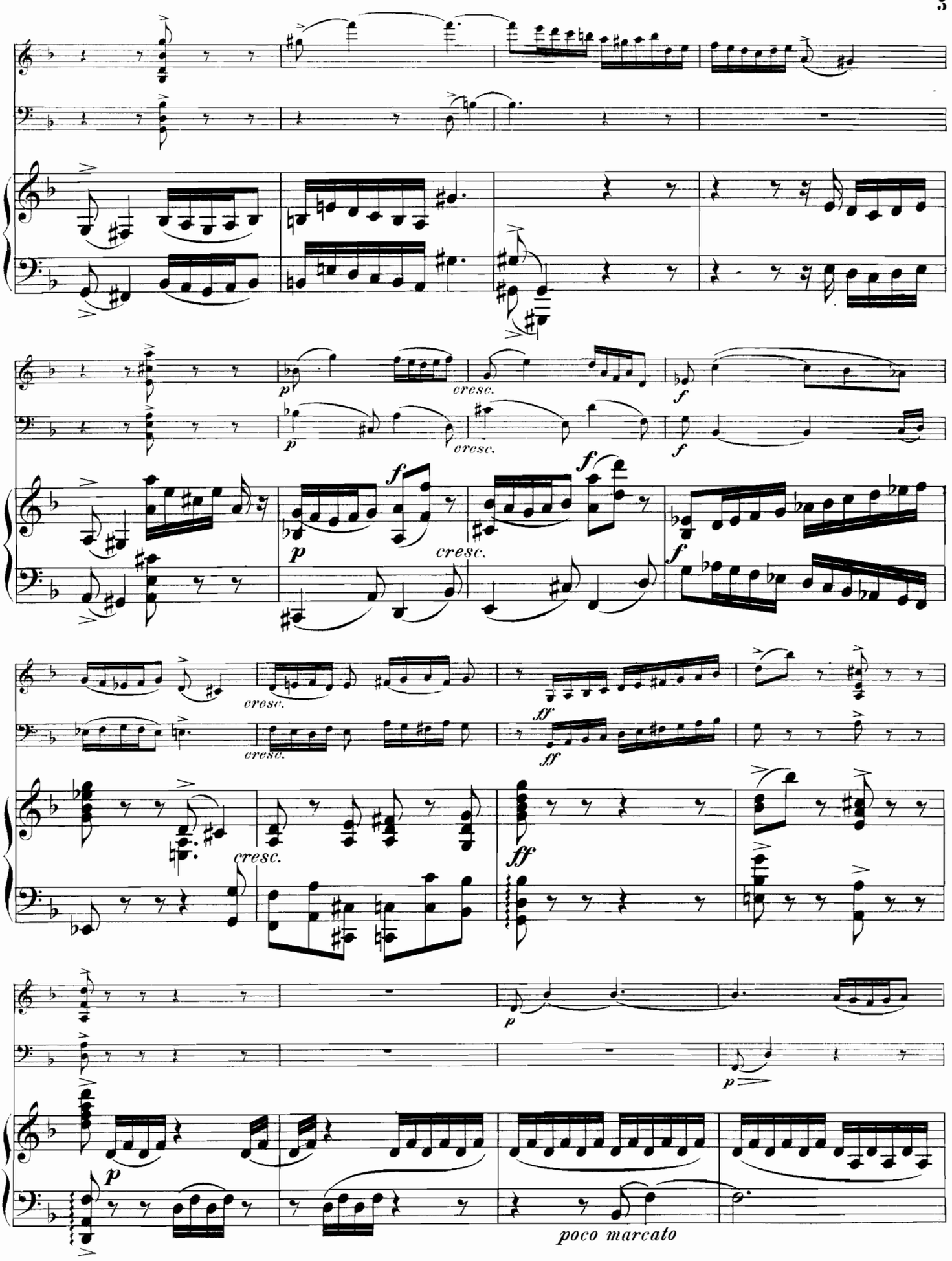
PIANO.

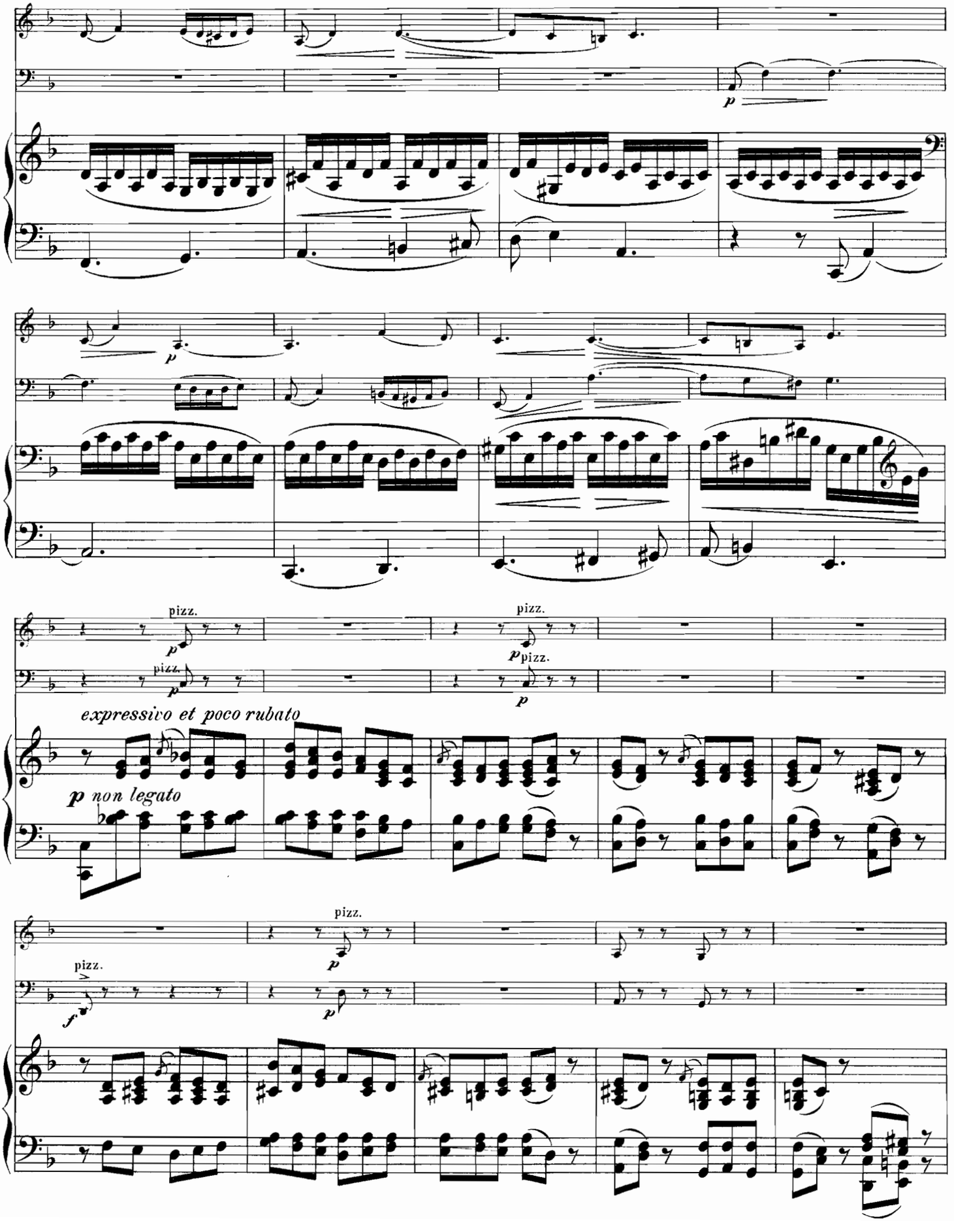
Allegro moderato.

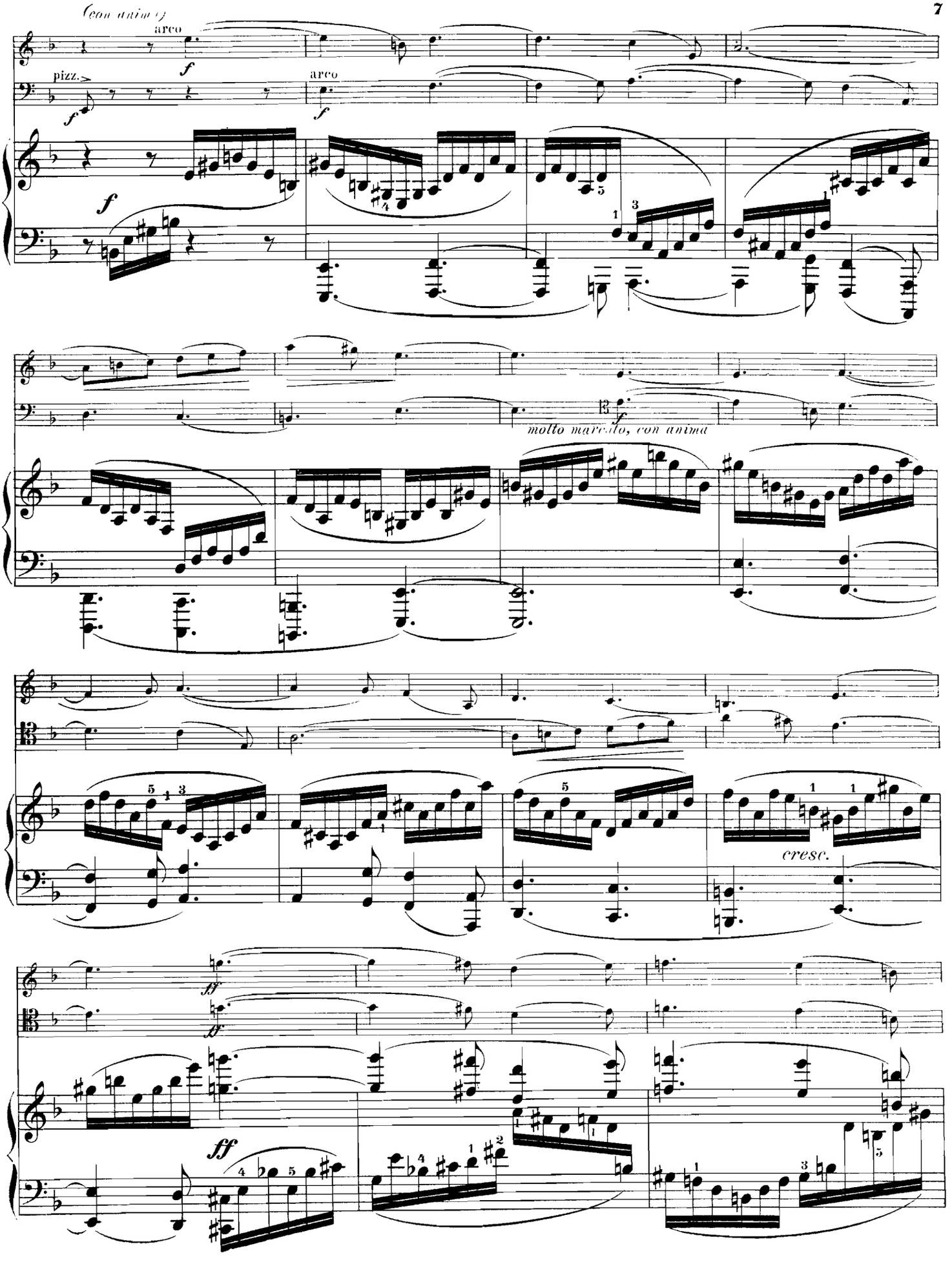


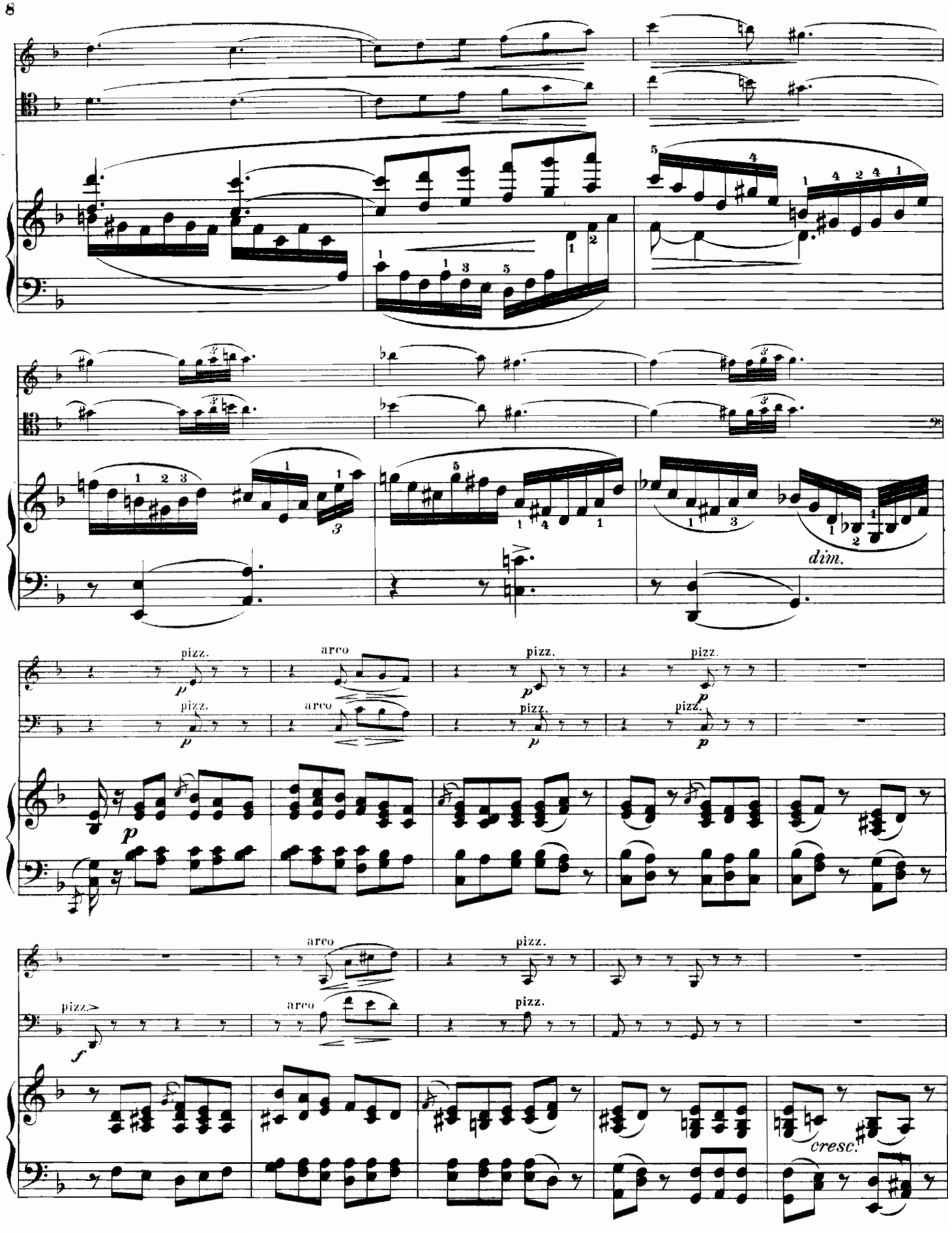
Paris, AUMÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. & Cie 18411. HEUGEL et Cie Editeurs.

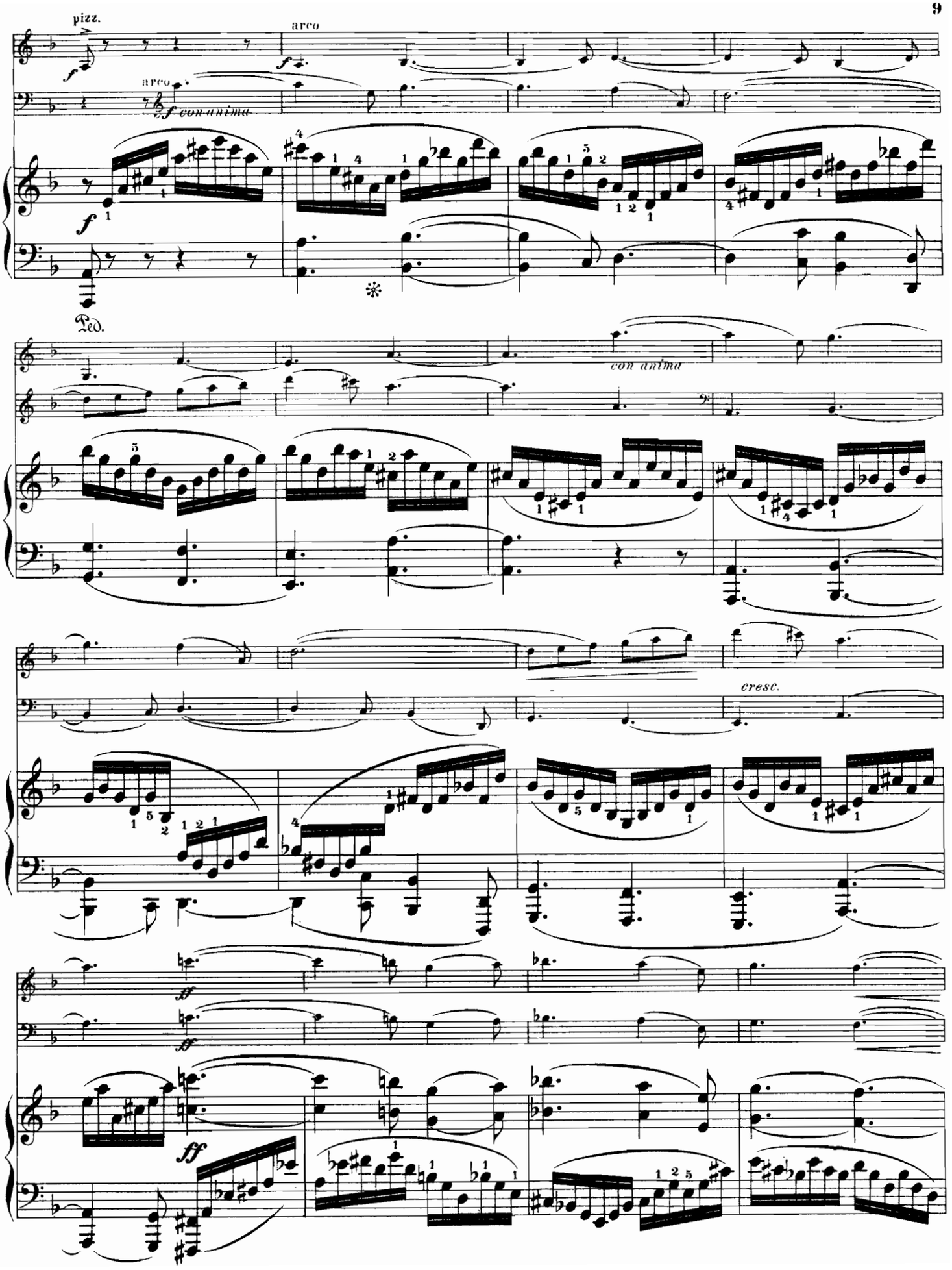

pp
cresc.
f
dim.
p
Ped.
cresc.
dim.
p poco rit.
ff animato
ff

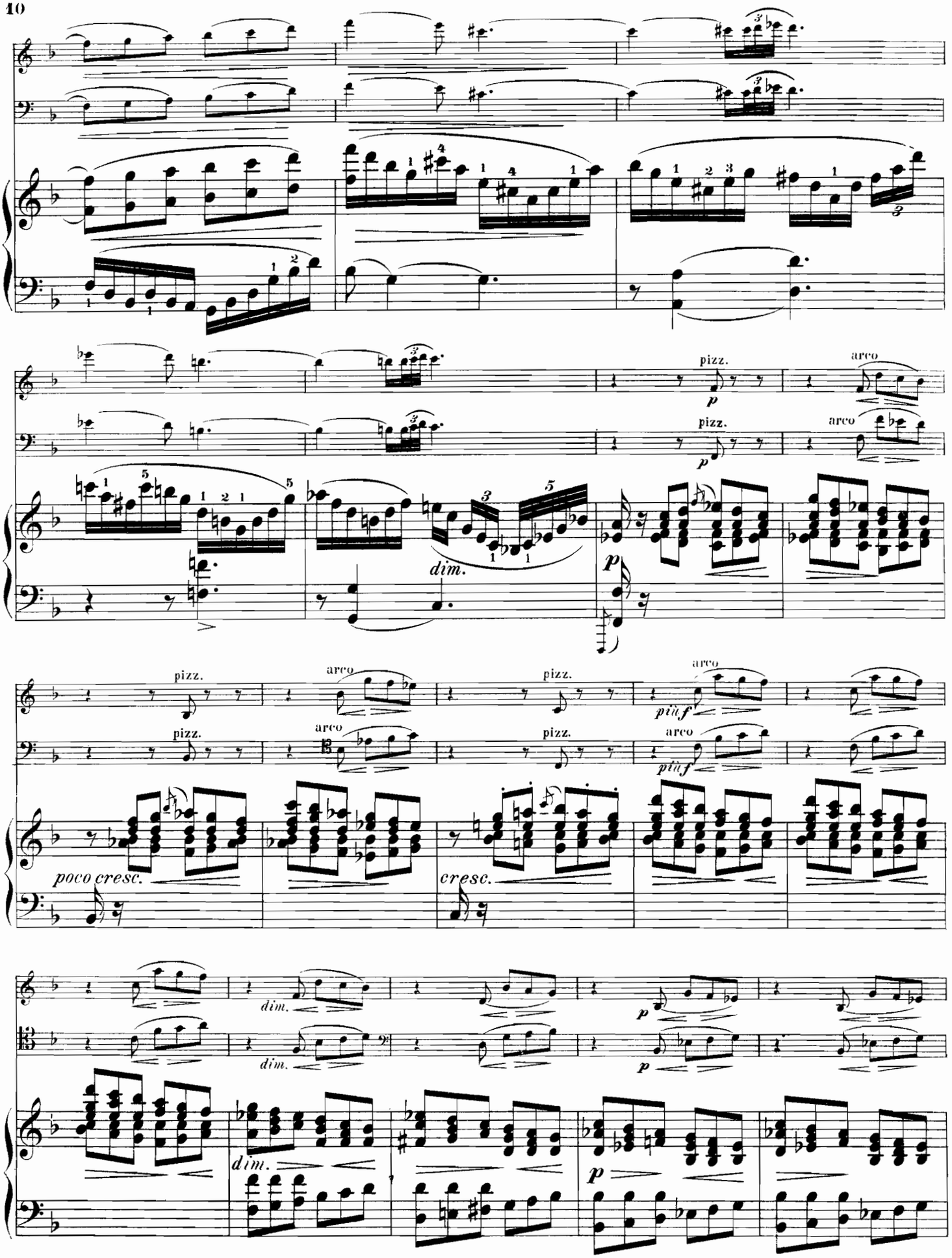

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco marcato

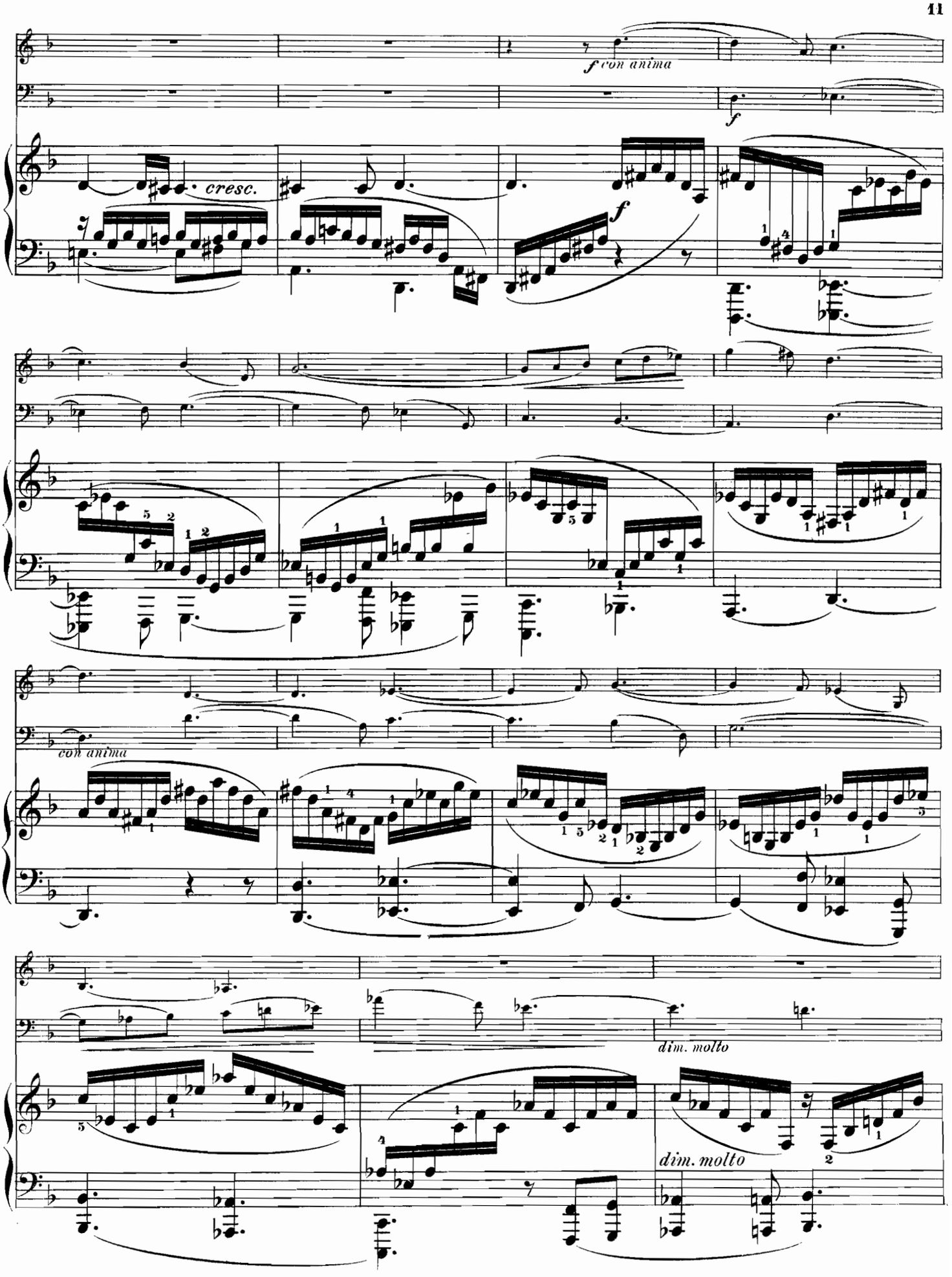

p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
expressivo et poco rubato
p non legato
pizz.
p
pizz.
f
p

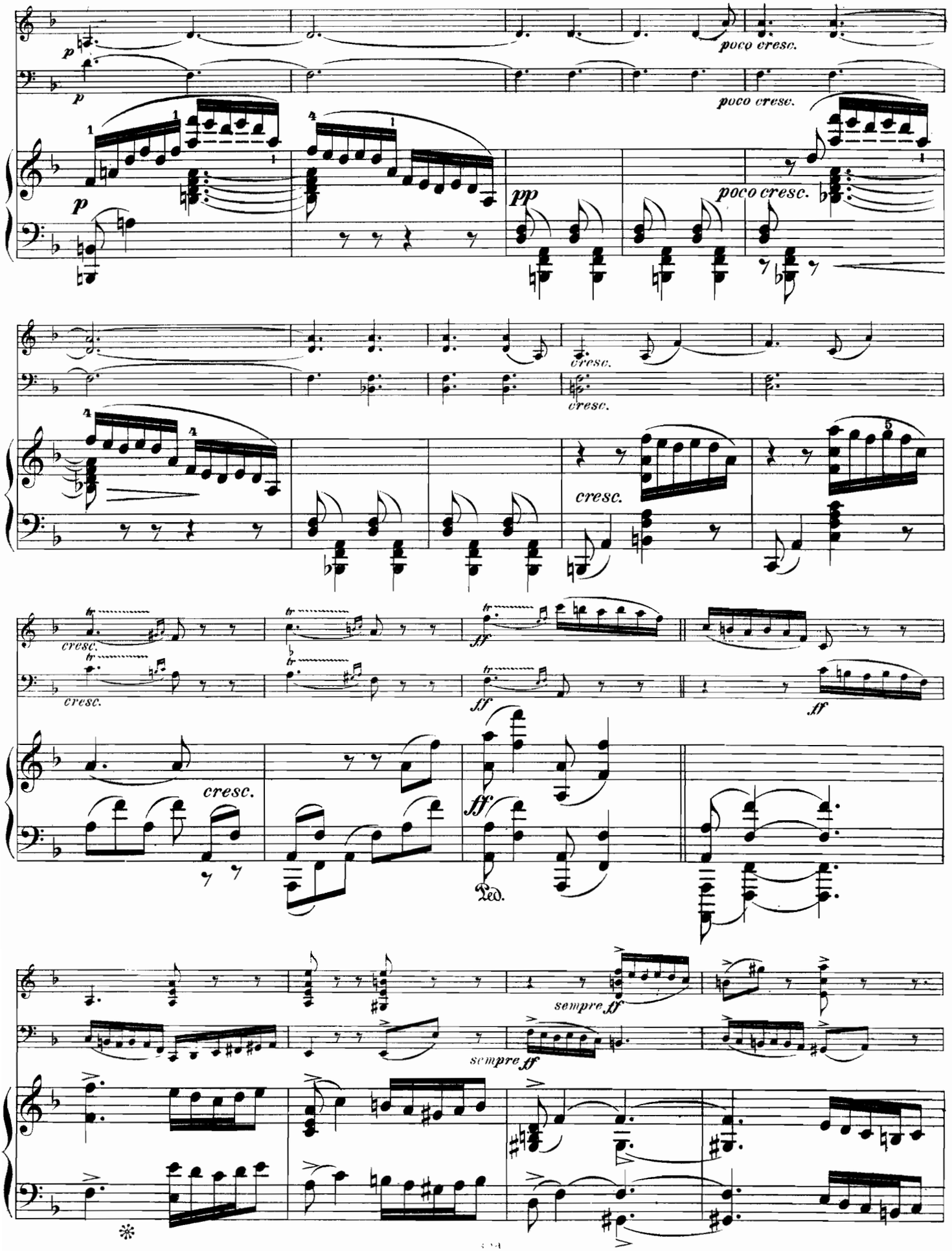

(con anima)
arco
pizz.
arco
molto marcato, con anima
cresc.

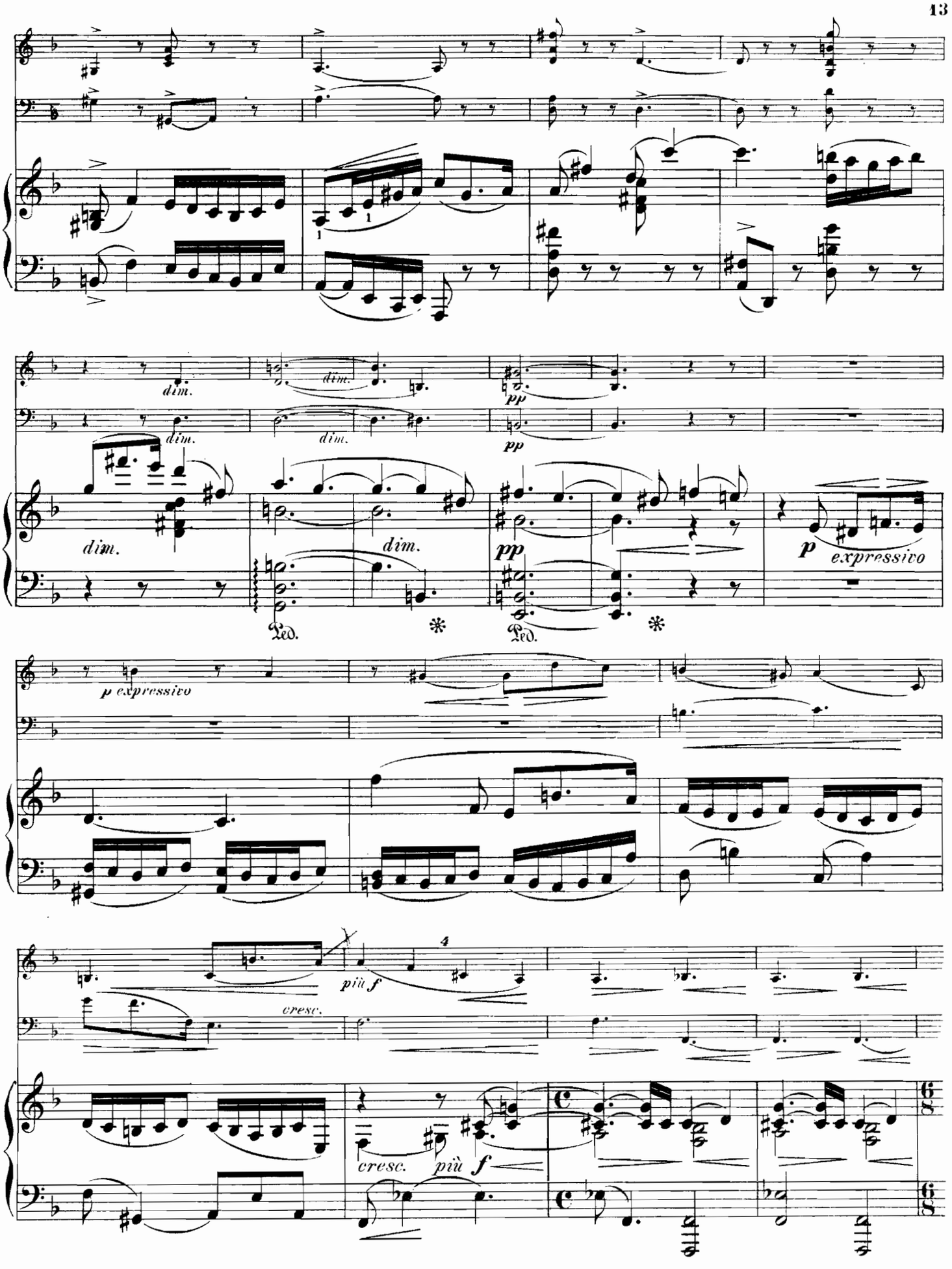

dim.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
cresc.

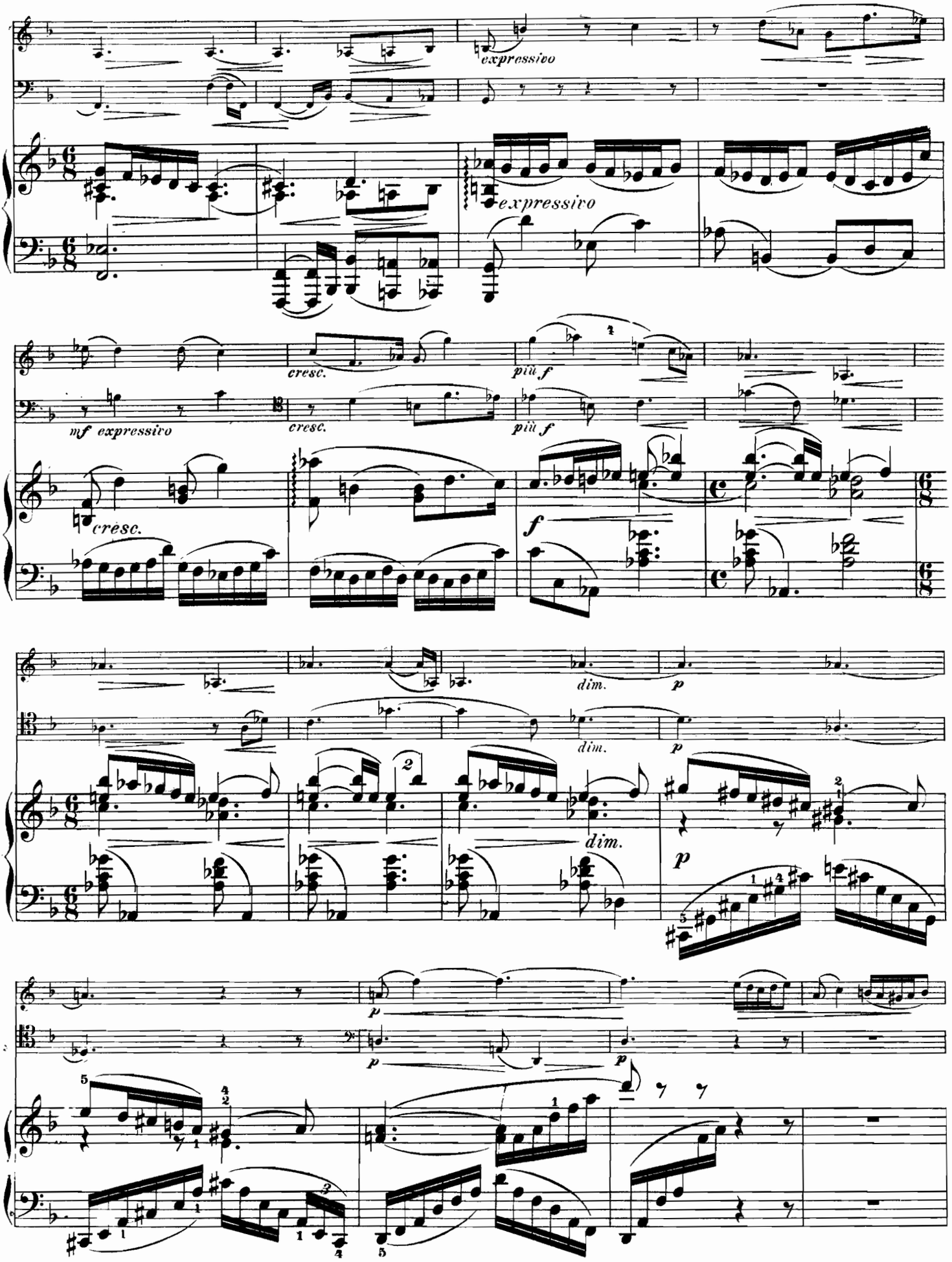

pizz.
arco
arco
con anima
Ped.
con anima
cresc.

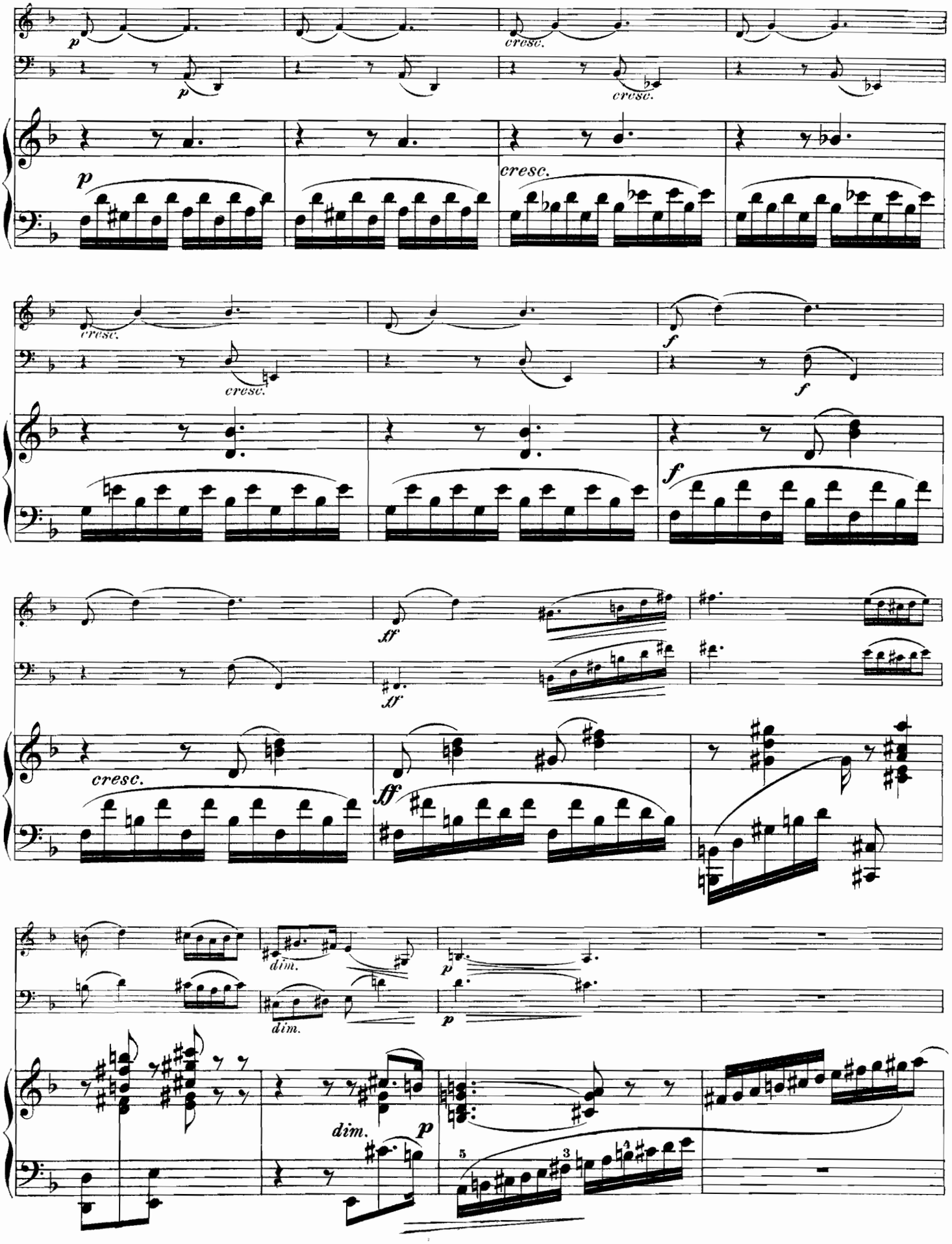

pizz.
arco
dim.
p
più f
poco cresc.
cresc.

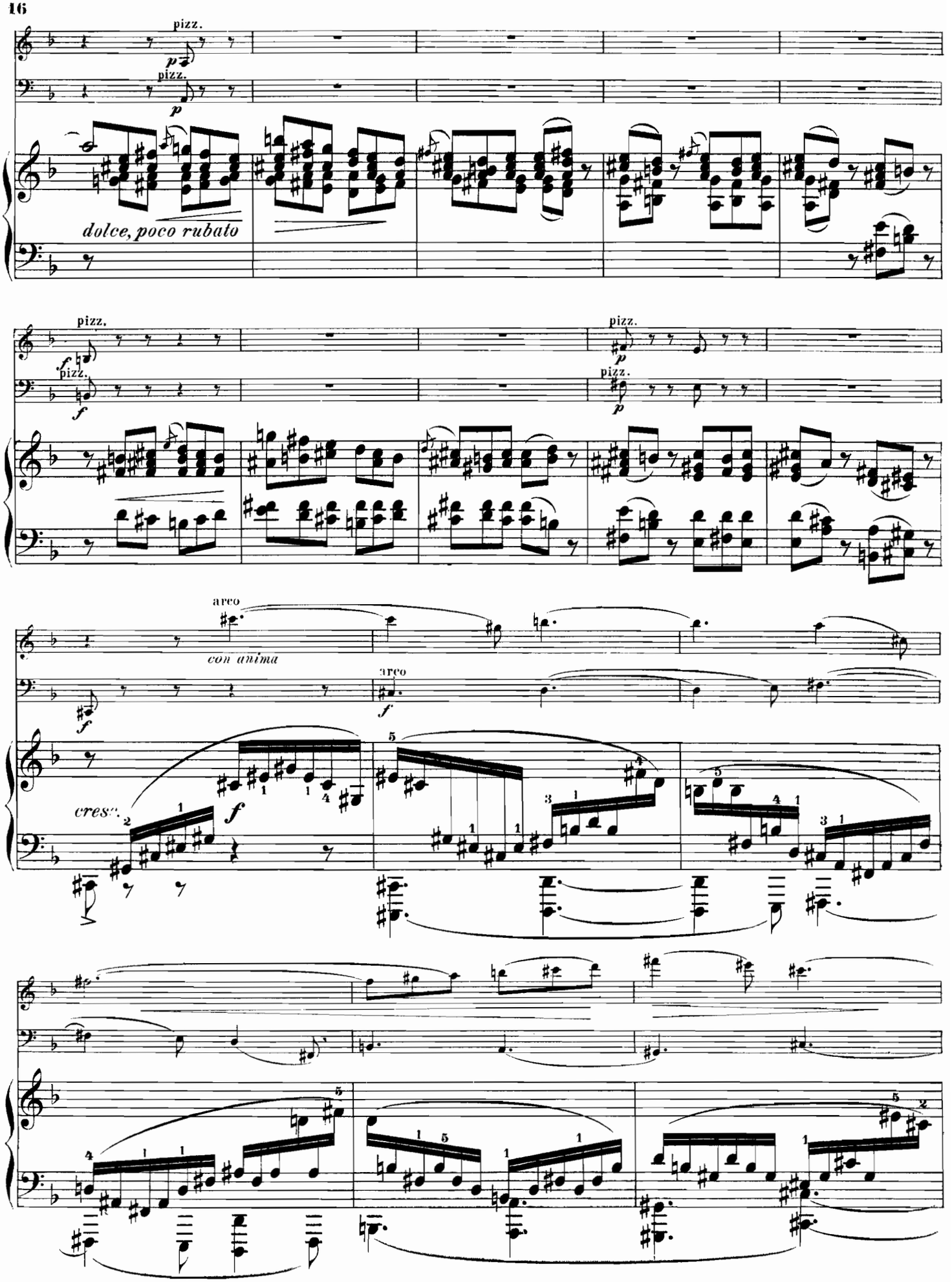

f con anima
f
cresc.
f
con anima
dim. molto
dim. molto

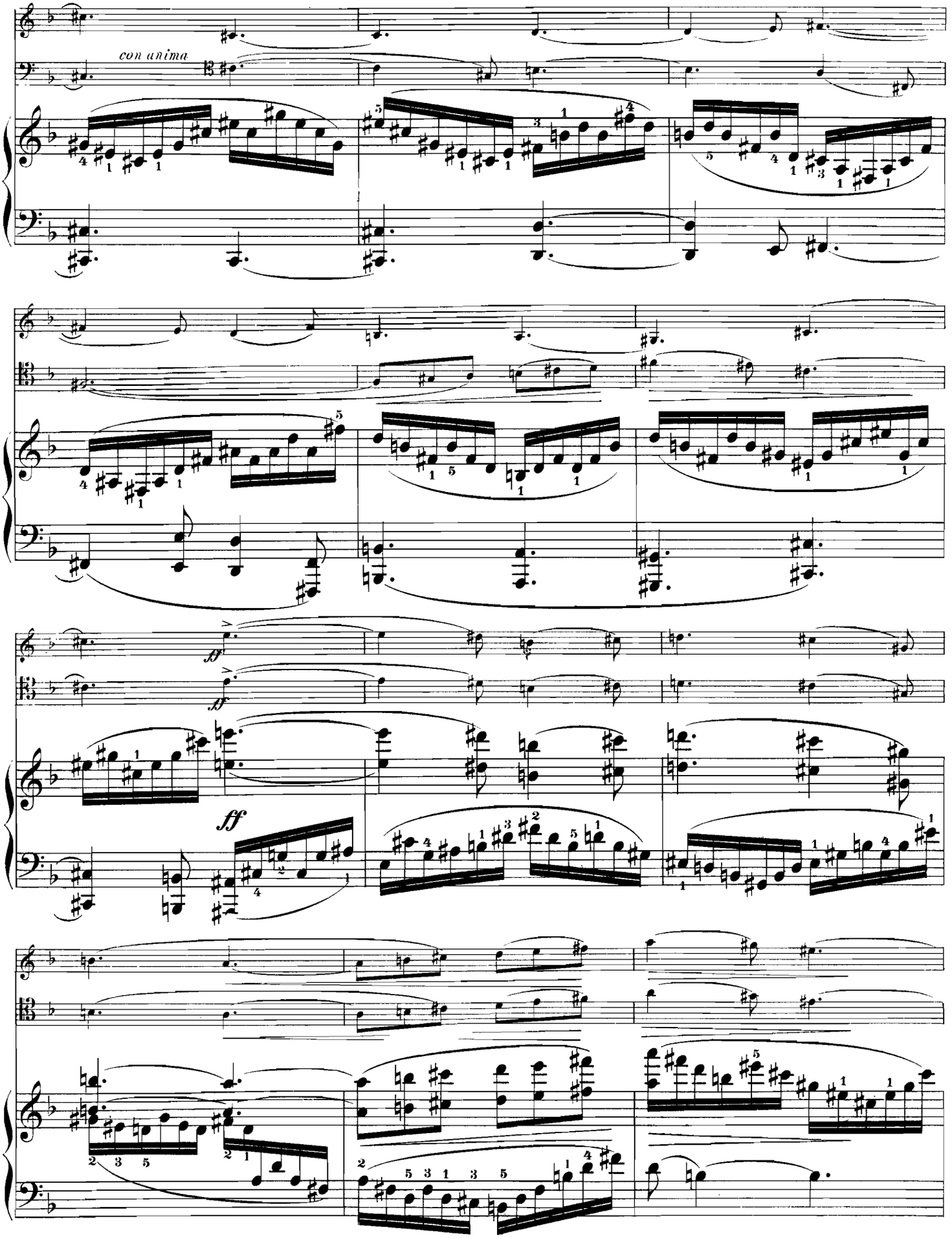

p
poco cresc.
pp
cresc.
ff
sempre ff
Ped.

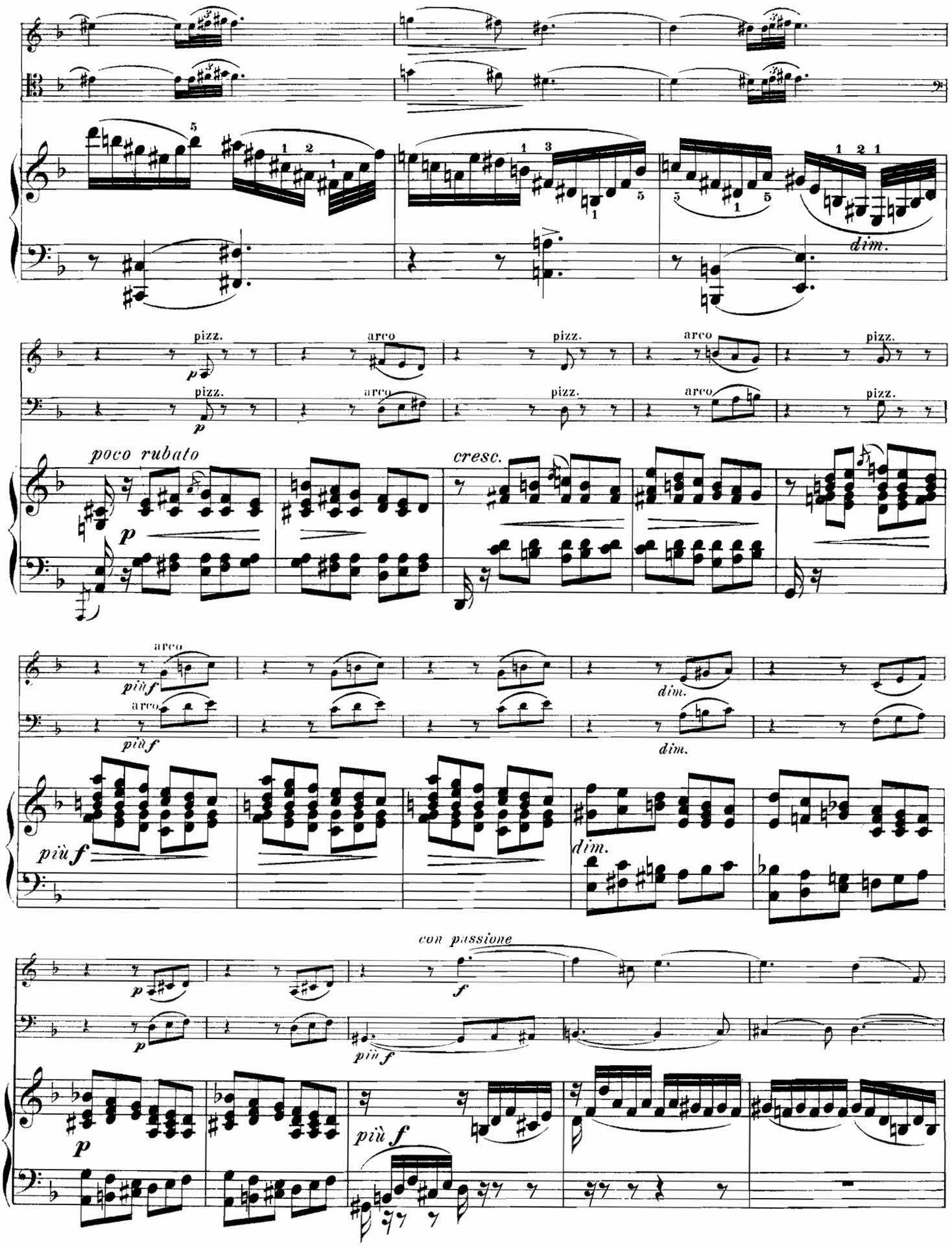

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
p expressivo
p expressivo
Ped.
Ped.
cresc.
più f
cresc.
più f

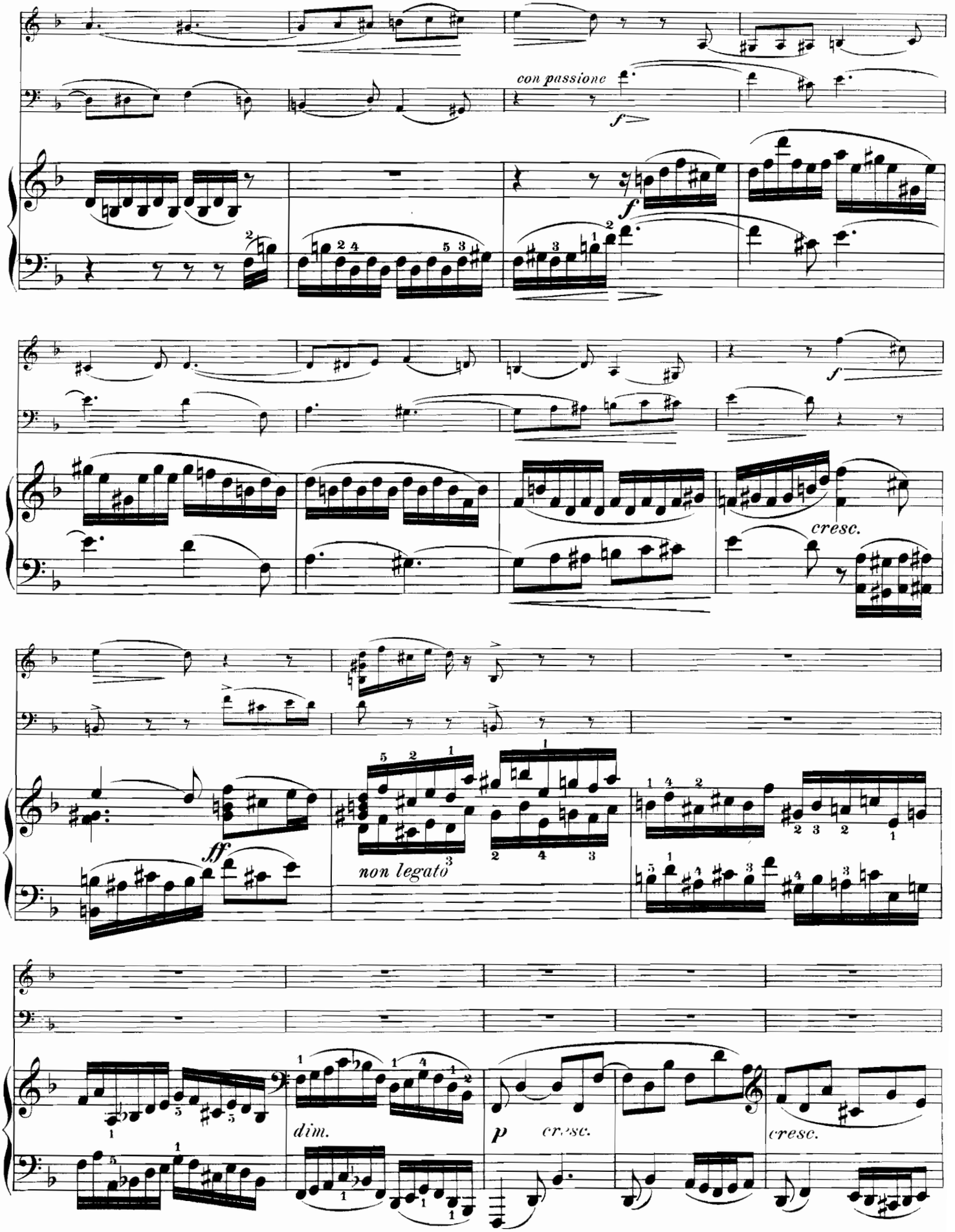

expressivo
expressivo
mf expressivo
cresc.
cresc.
più f
più f
cresc.
f
dim.
p
dim.
p
dim.
p
p
p
p

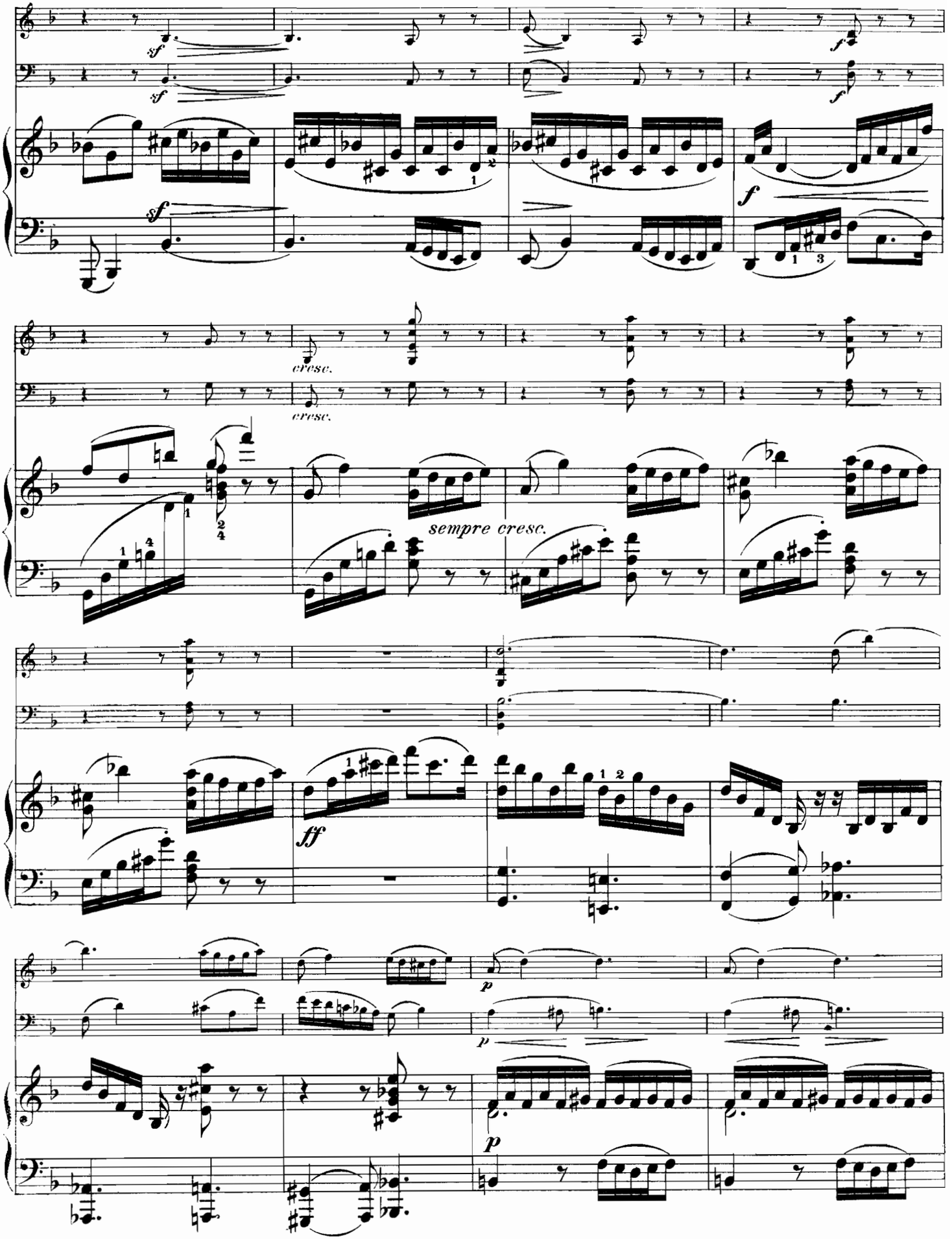

p
cresc.
f
ff
dim.
5
3
4

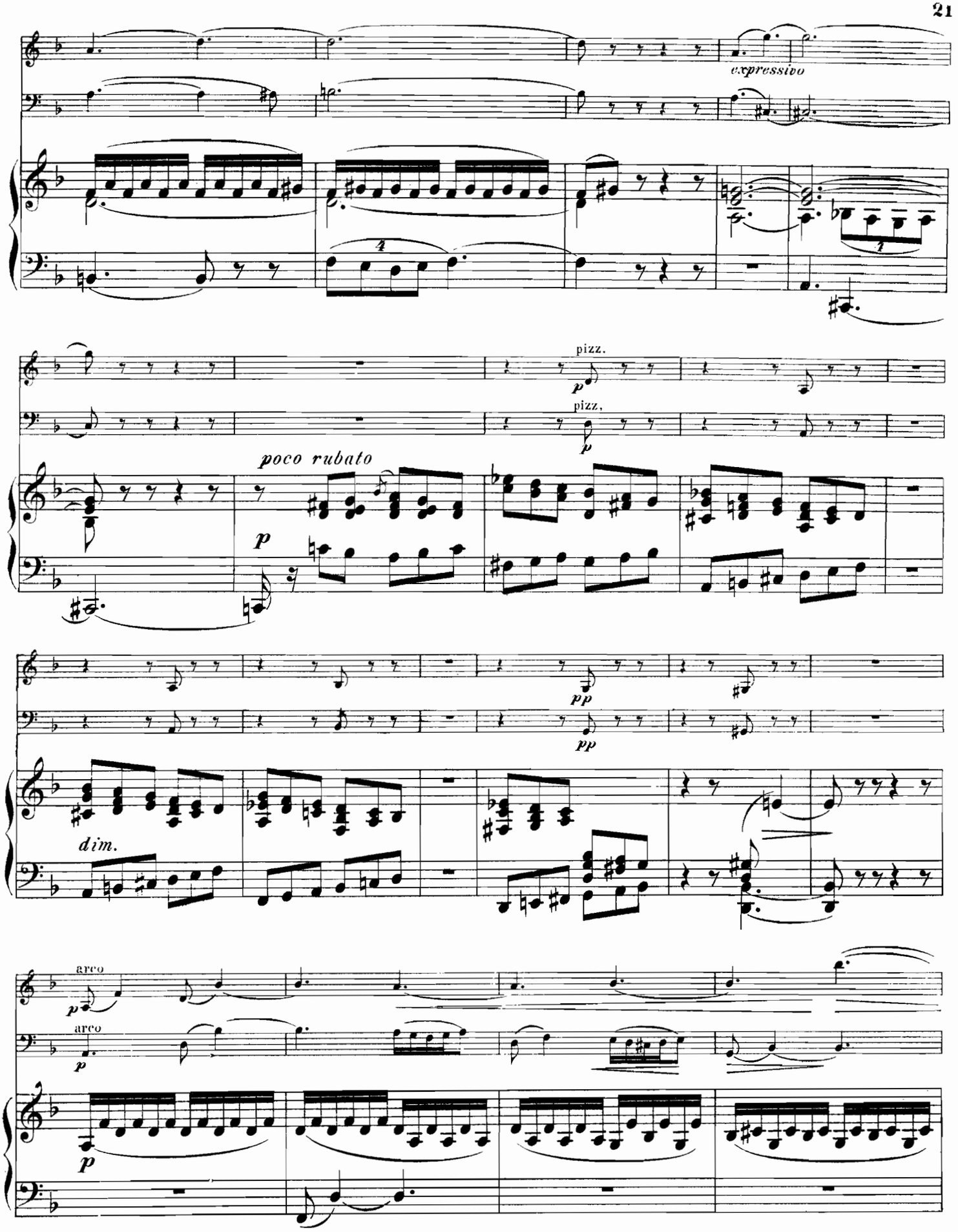

pizz.
p
pizz.
p
dolce, poco rubato
pizz.
f
pizz.
f
pizz.
p
pizz.
p
arco
con anima
f
arco
f
cresc.
f

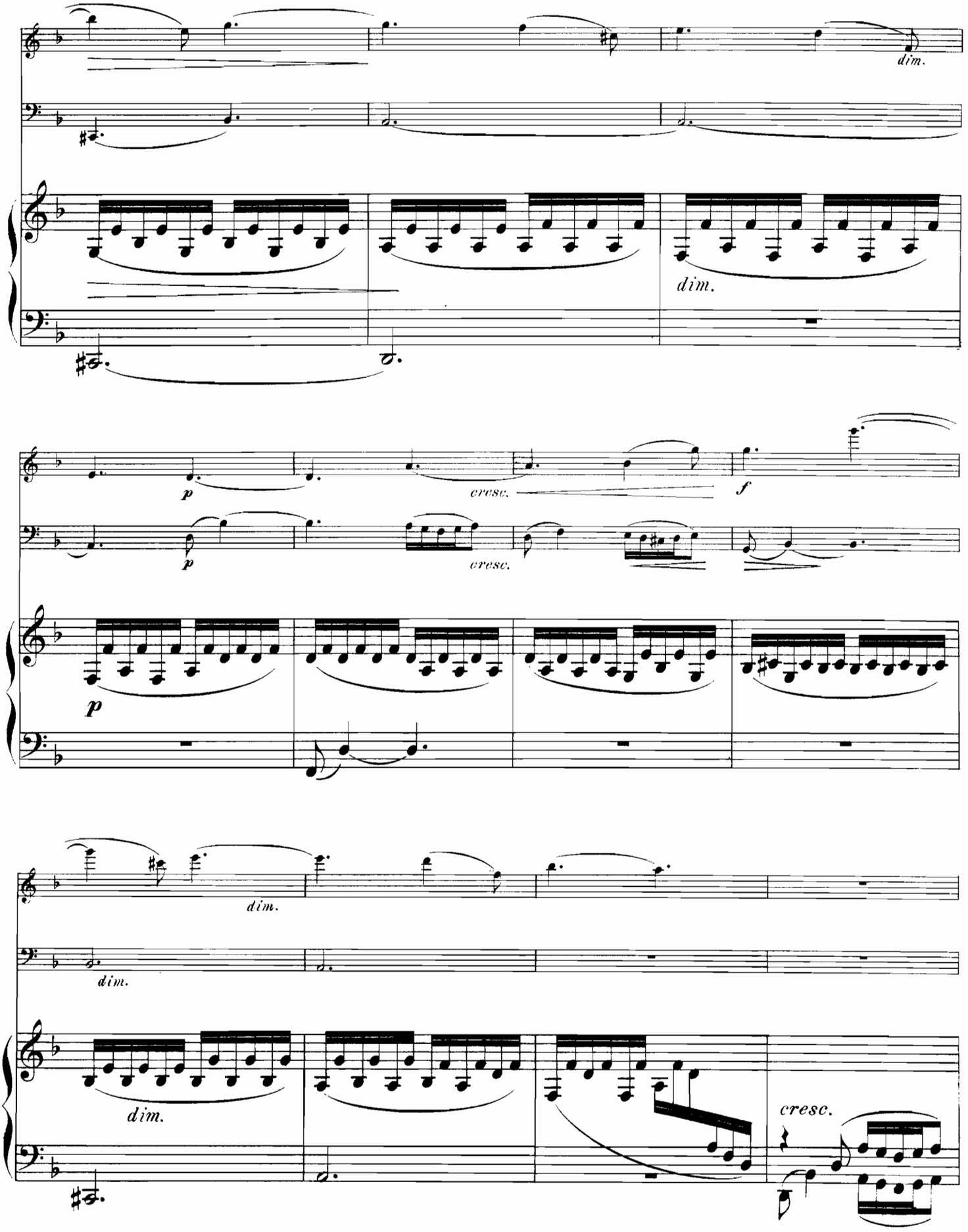

con anima
ff
ff

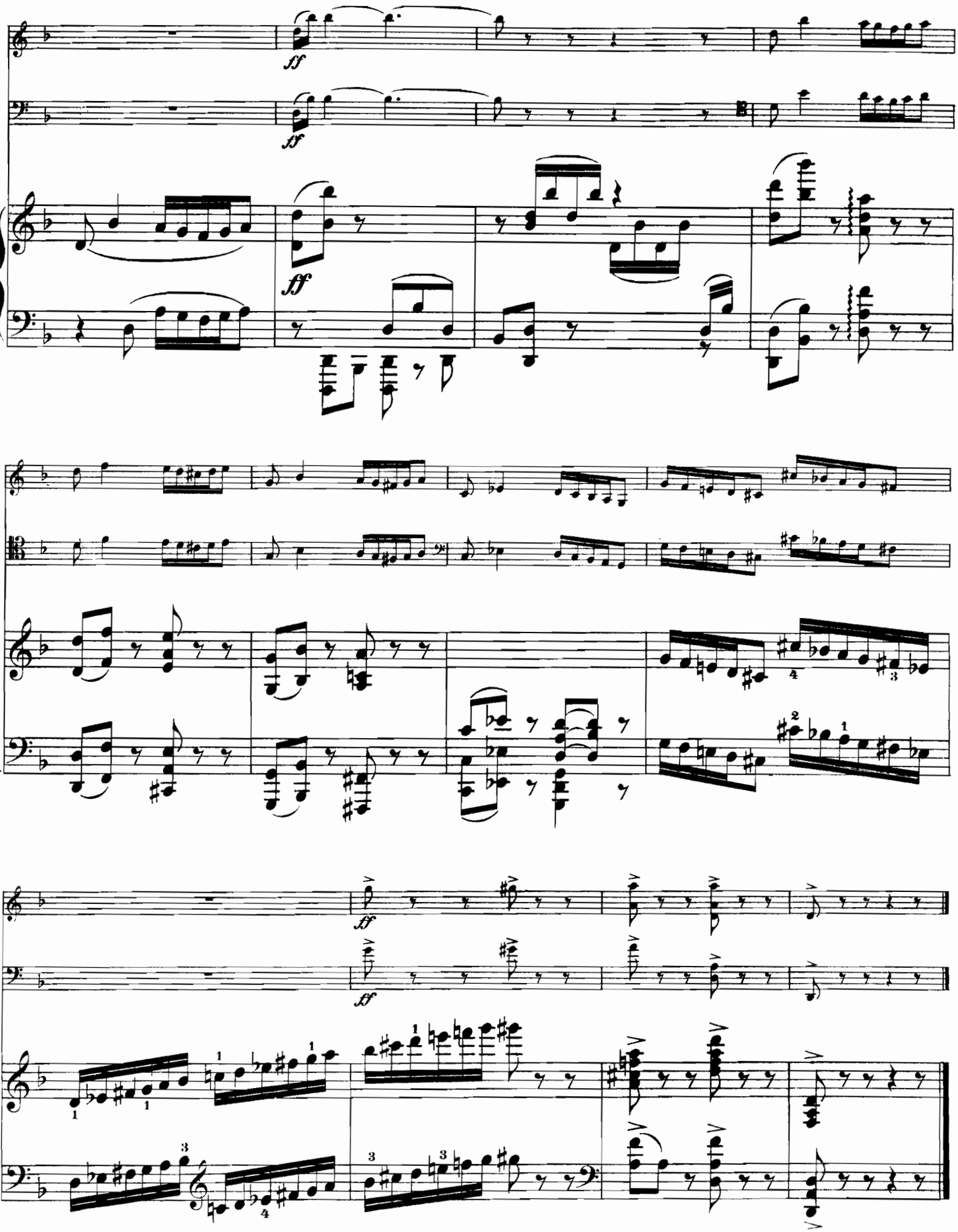

dim.
pizz.
arco
poco rubato
cresc.
più f
dim.
con passione


con passione
f
f
f
cresc.
ff
non legato
dim.
p
cresc.
cresc.


sf
sf
f
f
sf
f
cresc.
cresc.
sempre cresc.
ff
p
p
p

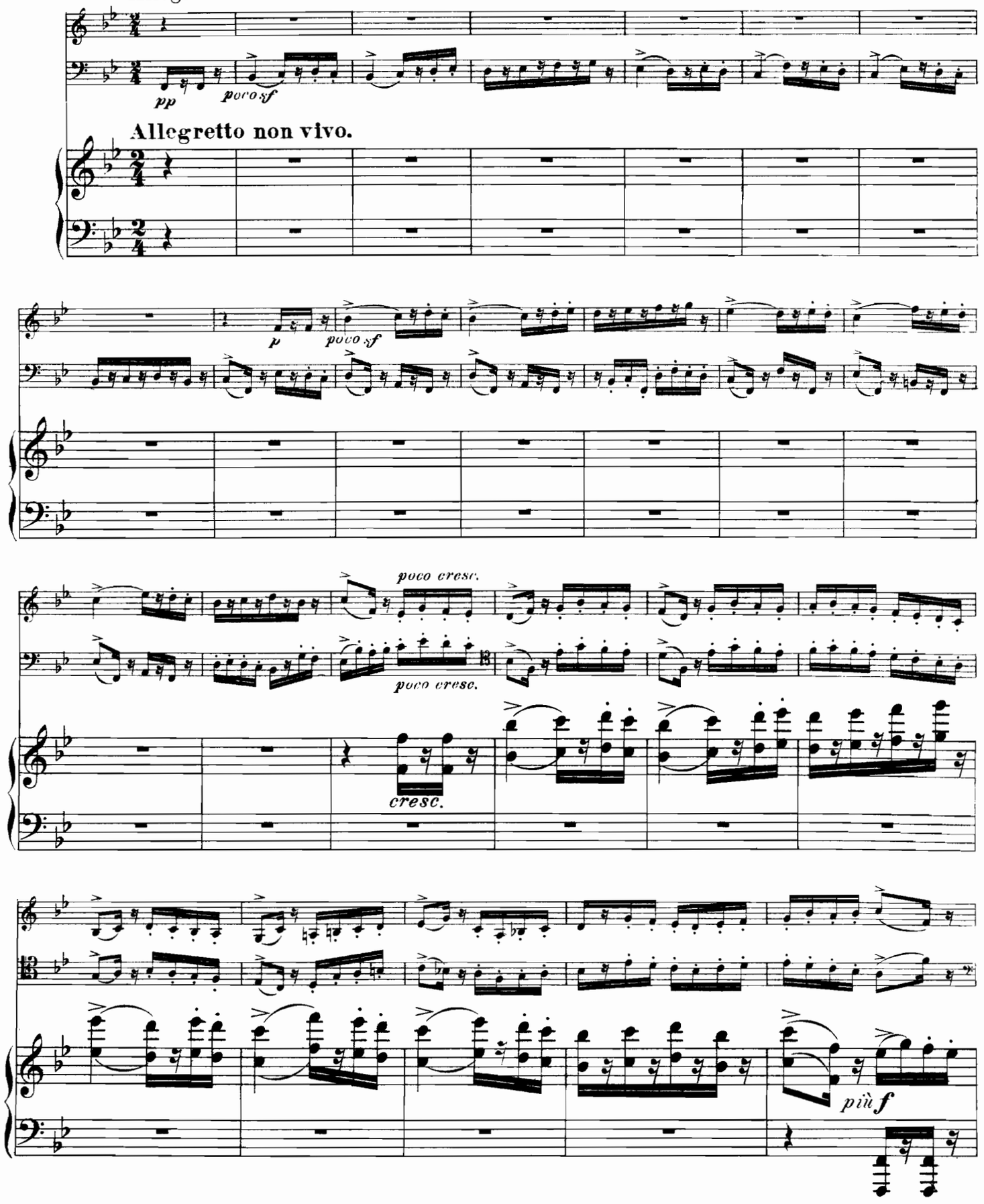

expressivo
pizz.
p
pizz.
p
poco rubato
p
pp
pp
dim.
arco
p
arco
p
p

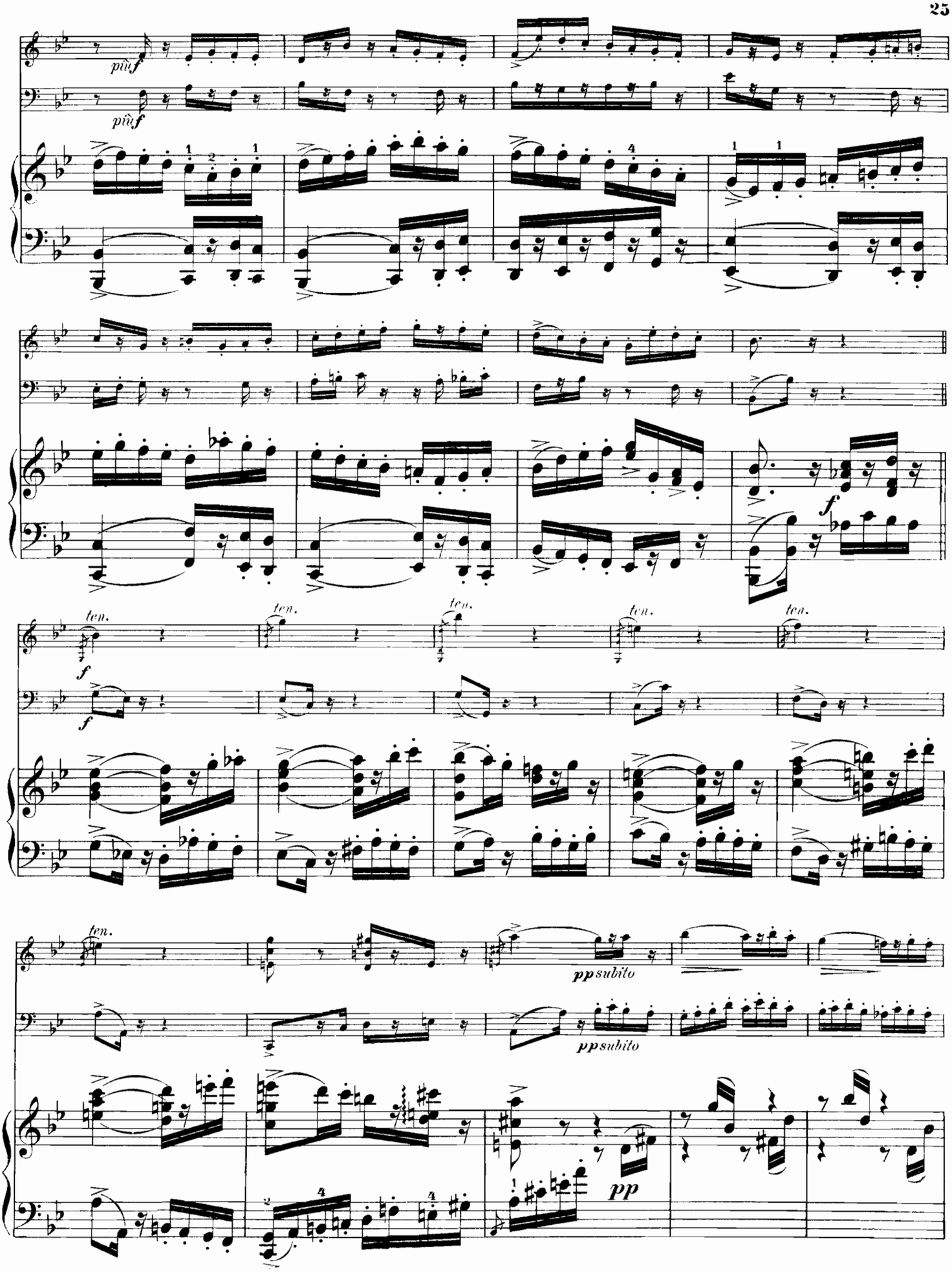

dim.
dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
dim.
dim.
dim.
cresc.

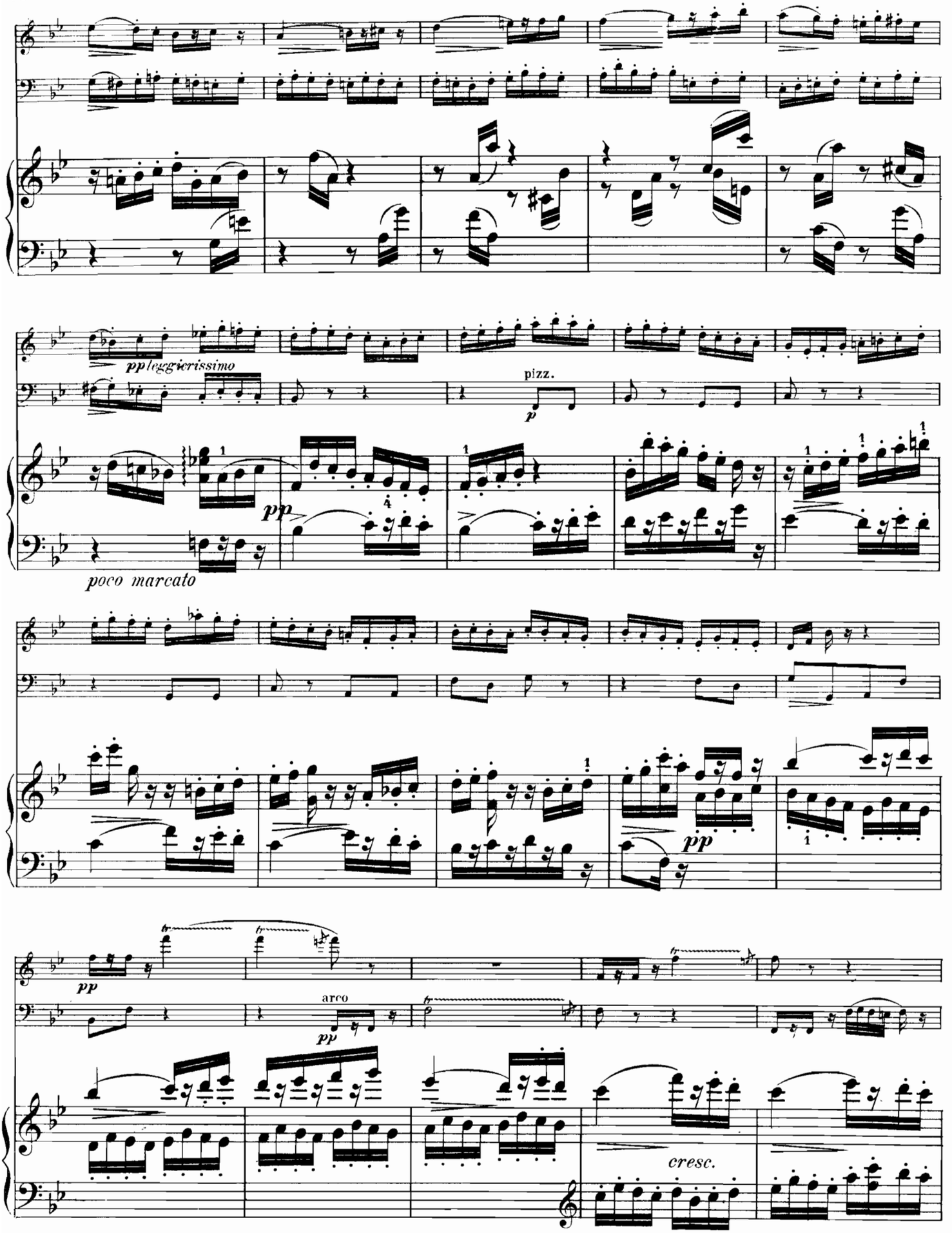

ff
ff
ff
ff

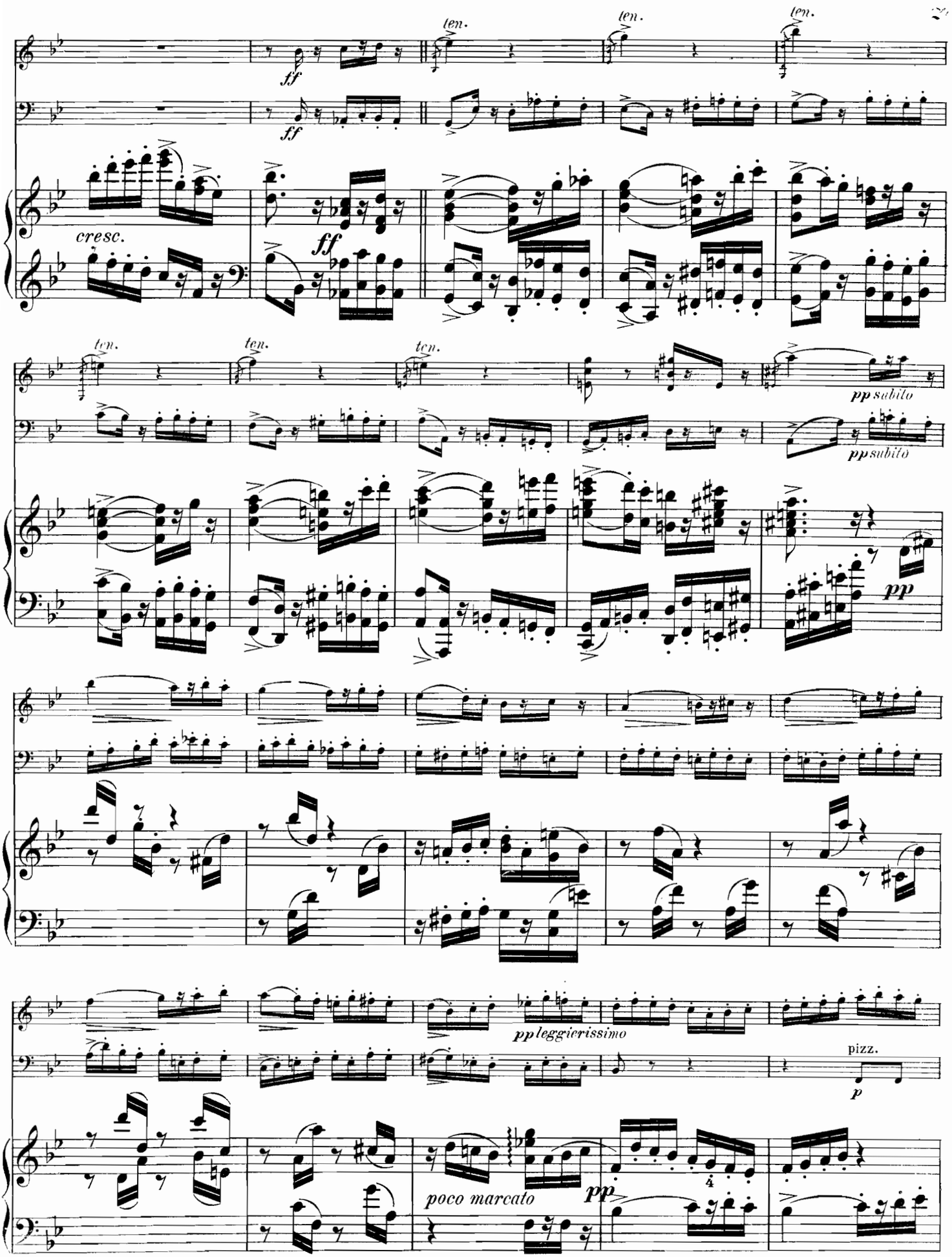
II.

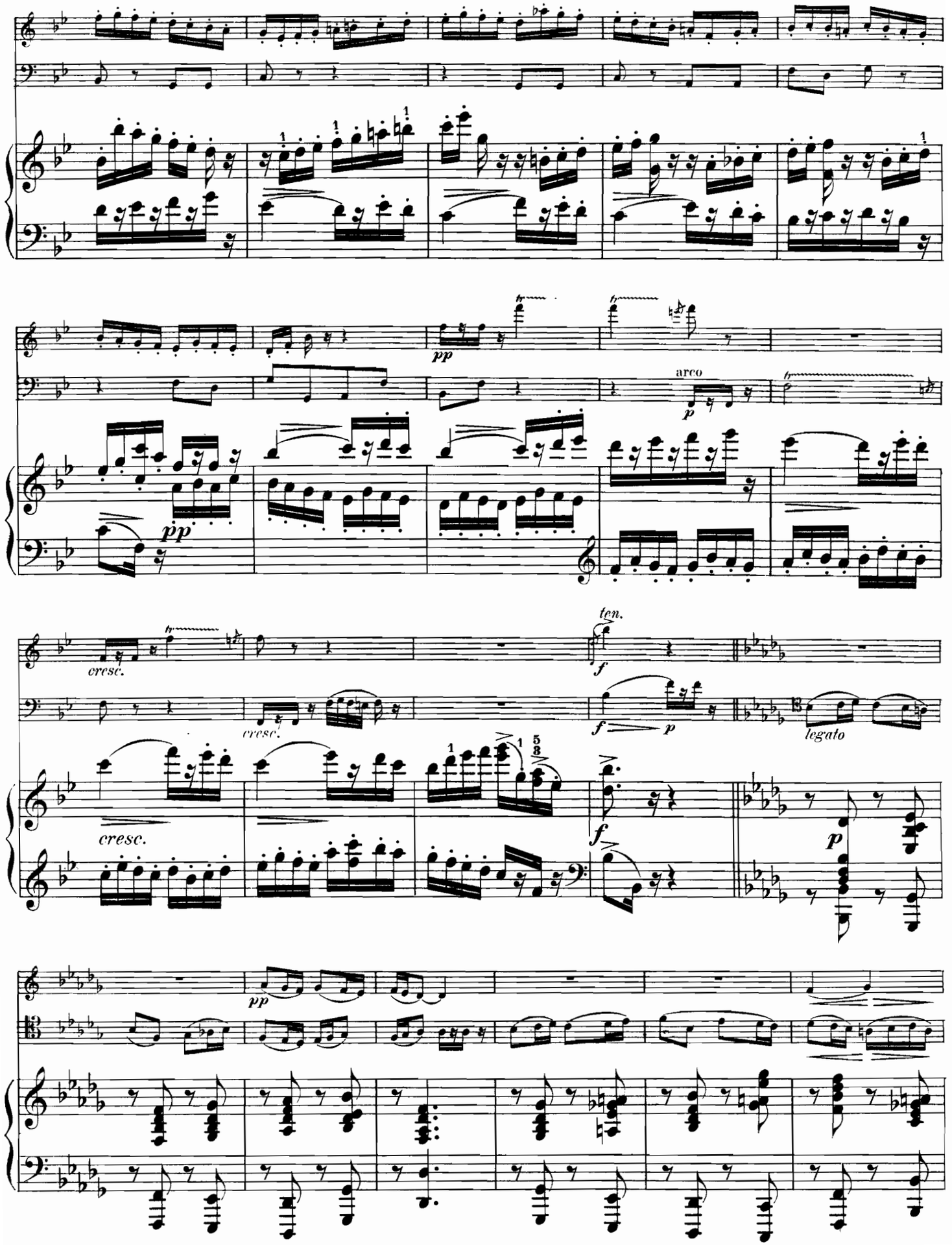
Allegretto non vivo.

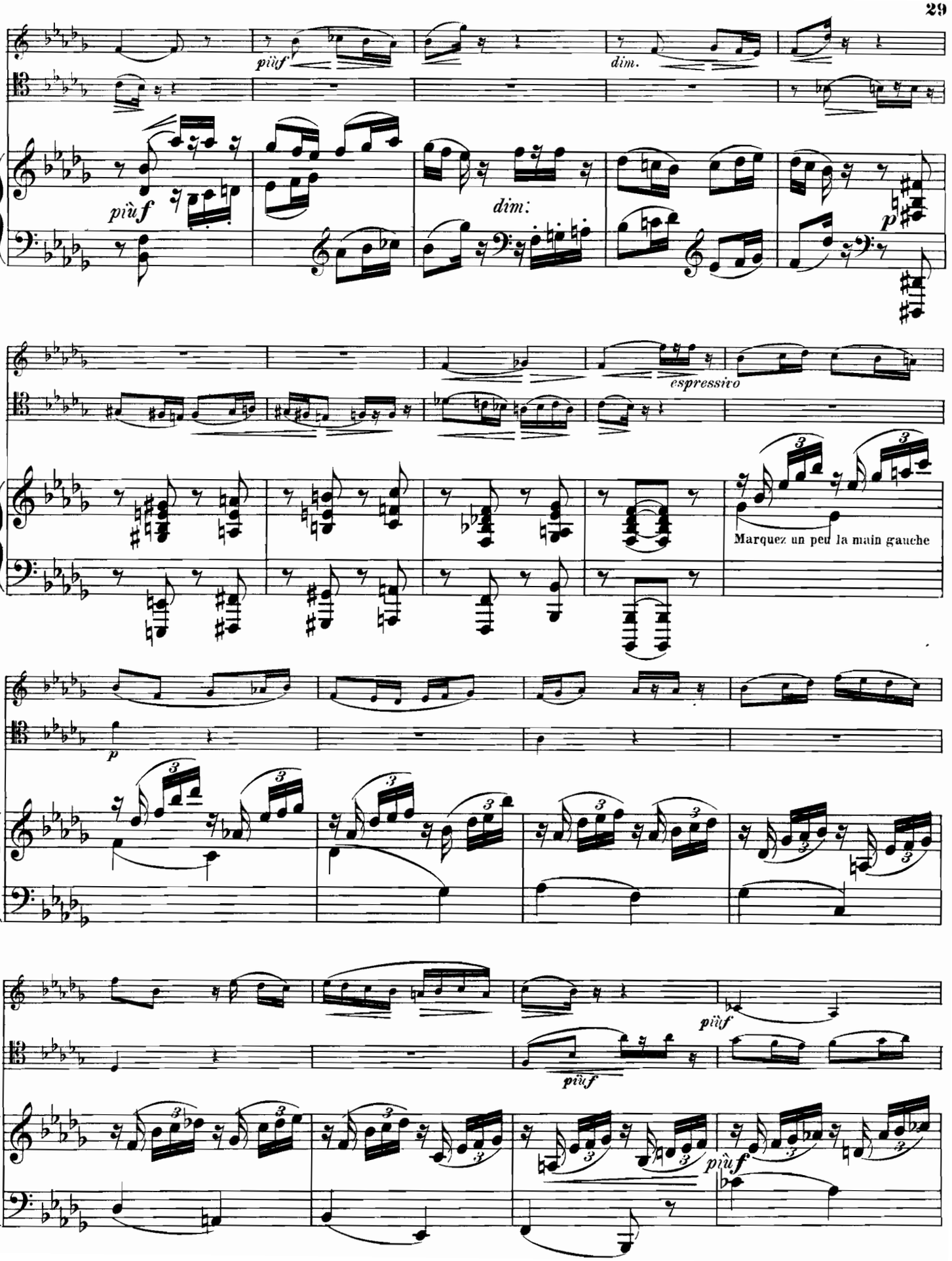


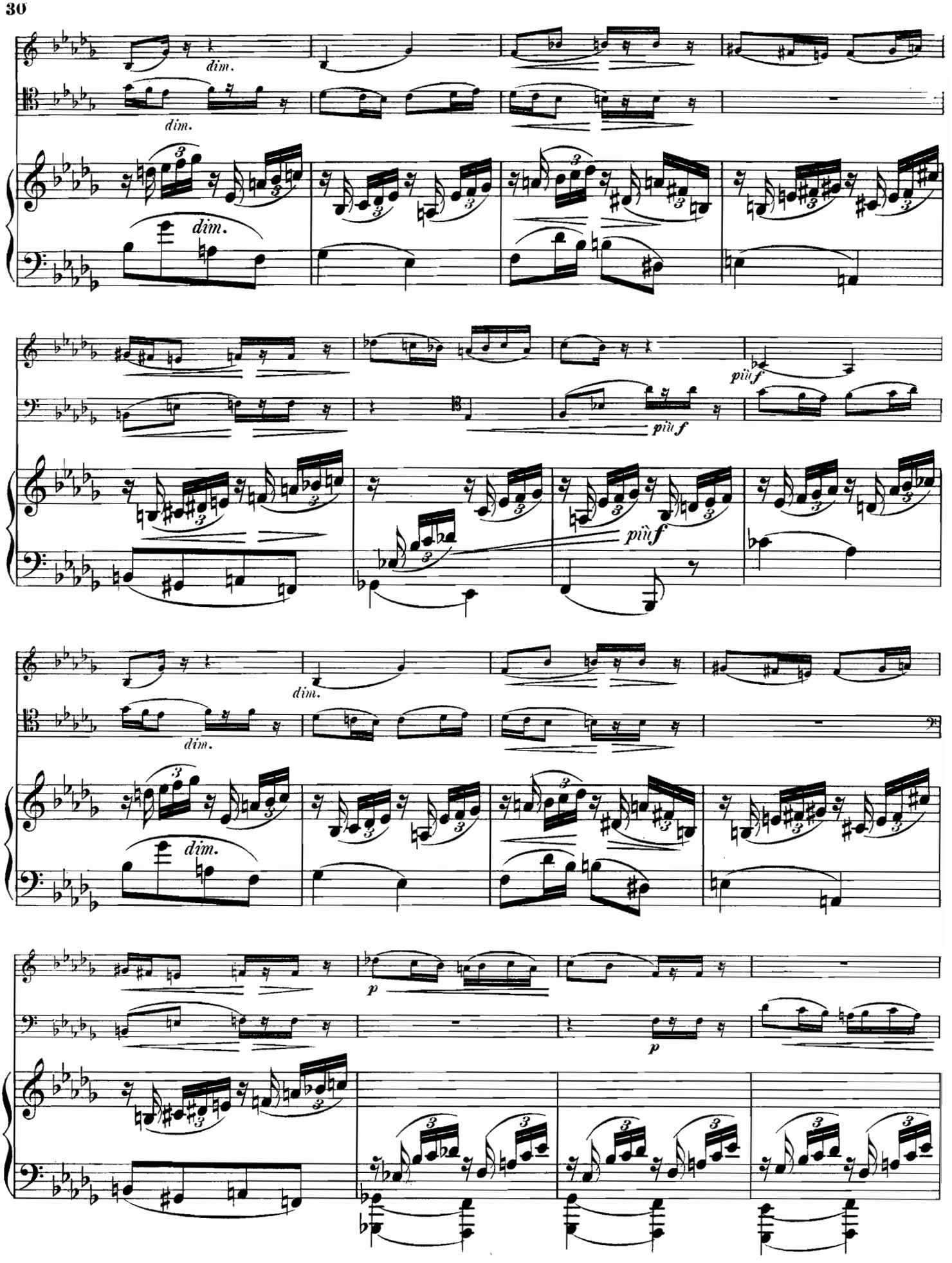

più f
più f
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
f
f
ppsubito
ppsubito
pp

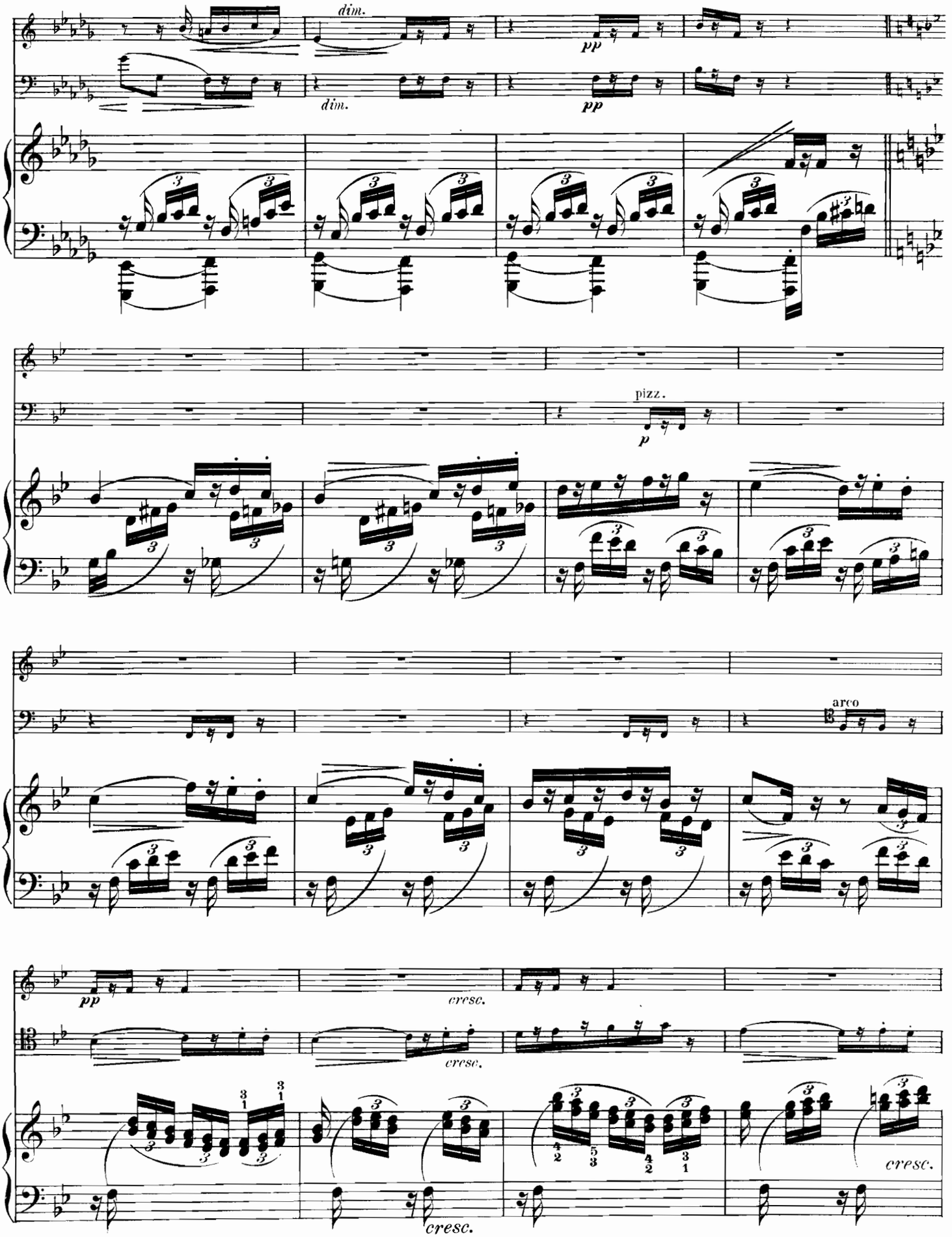

ppleggierissimo
pizz.
p
pp
poco marcato
pp
pp
arco
pp
cresc.


ten.
ten.
ten.
ff
ff
cresc.
ff
ten.
ten.
ten.
pp subito
pp subito
pp
pp leggierissimo
pizz.
p
poco marcato
pp

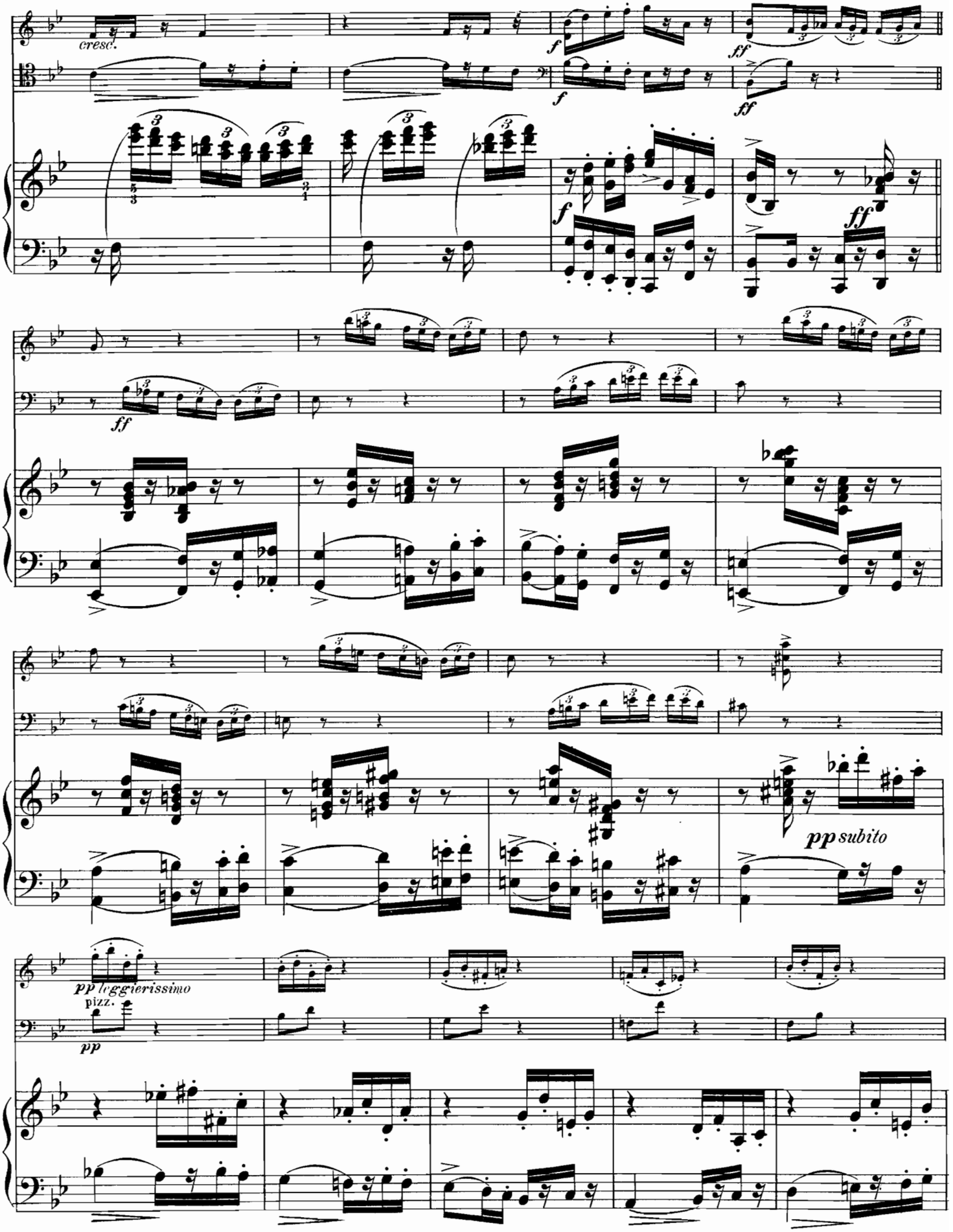

pp
arco
p
pp
ten.
f
cresc.
cresc.
f
p
legato
cresc.
f
p
pp

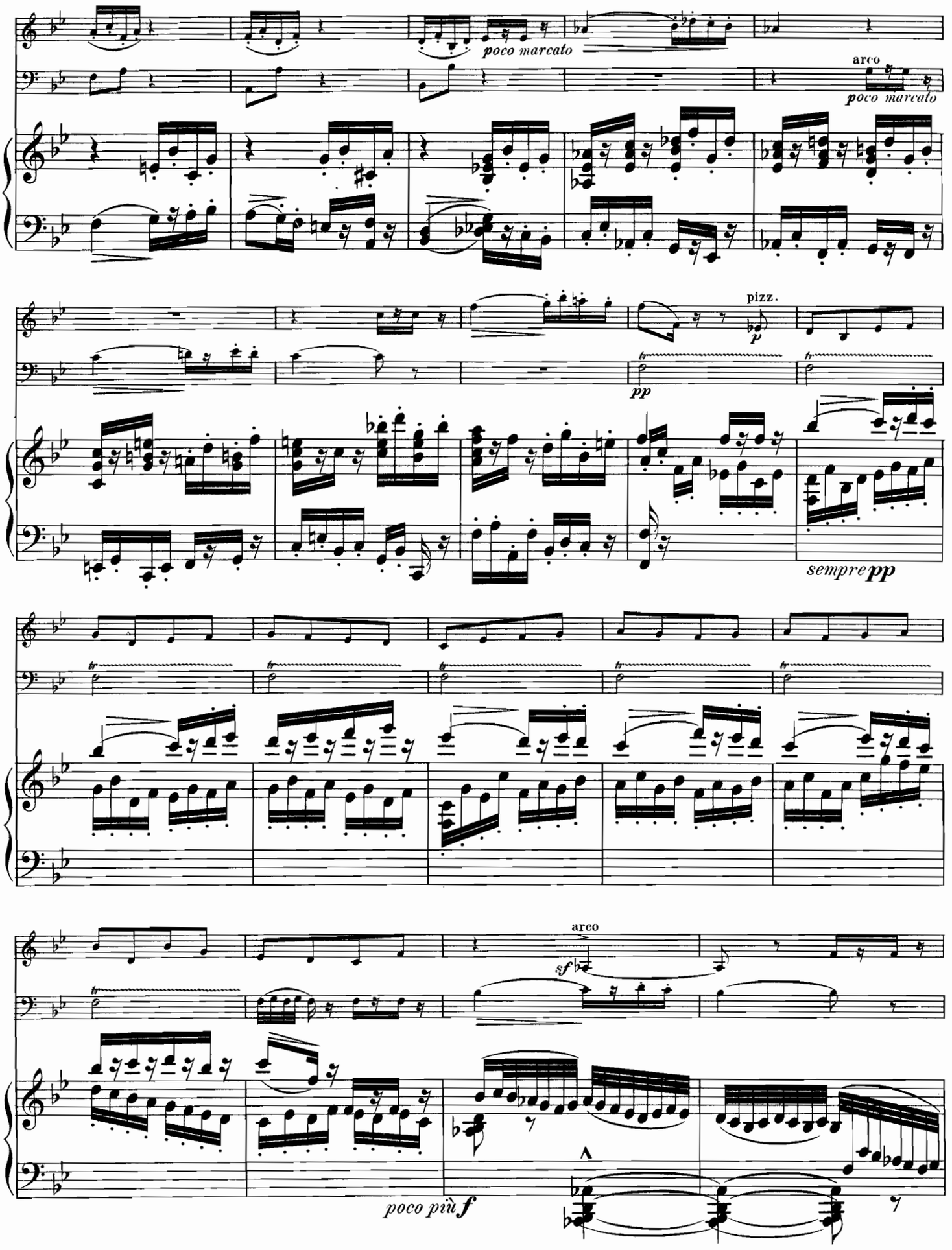

più f
dim.
più f
dim.
p
espressivo
Marquez un peu la main gauche
p
più f
più f
più f

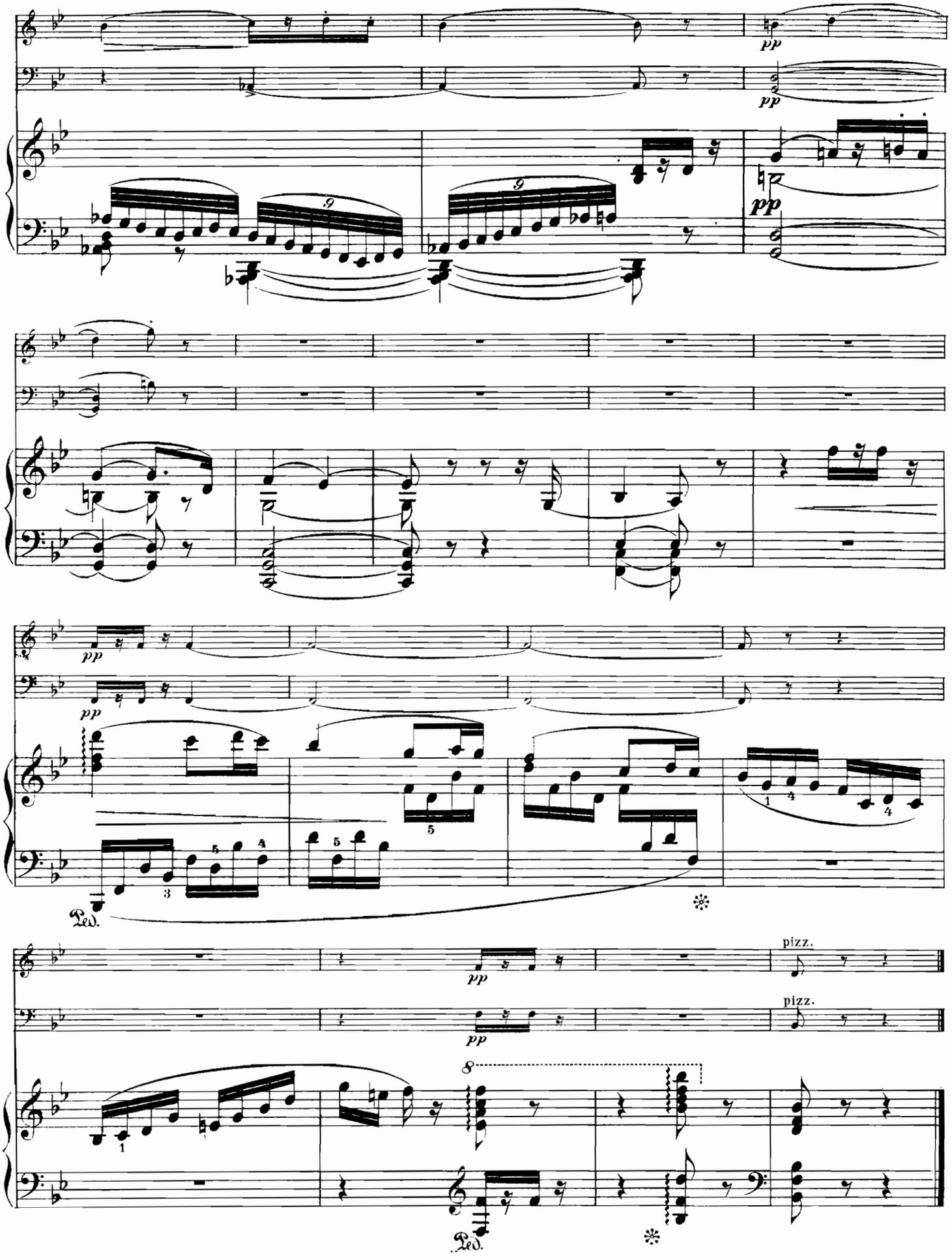

dim.
dim.
dim.
più f
più f
più f
dim.
dim.
dim.
p
p



481151

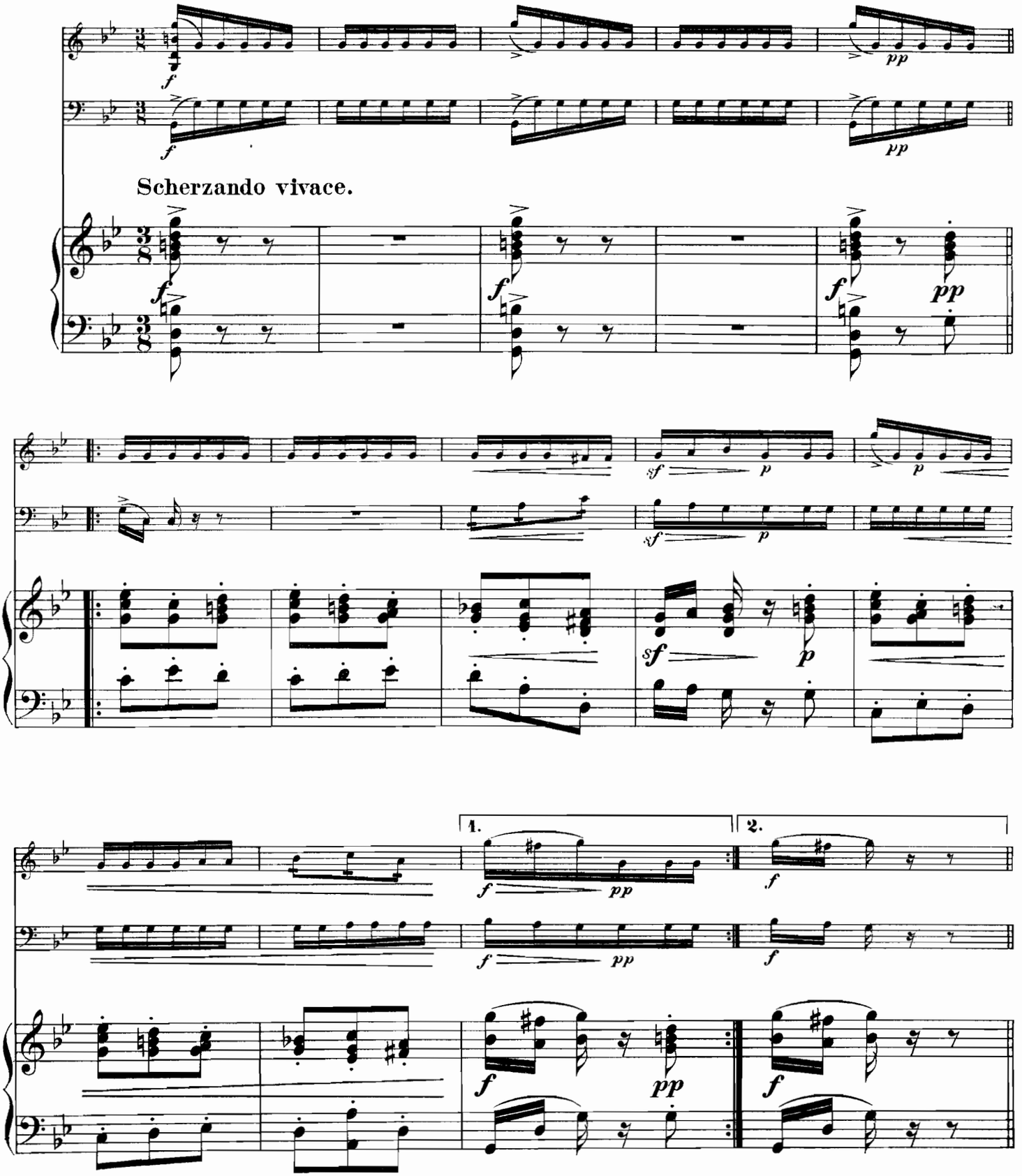

cresc.
f
ff
ff
f
ff
pp subito
pp leggierissimo
pizz.
pp

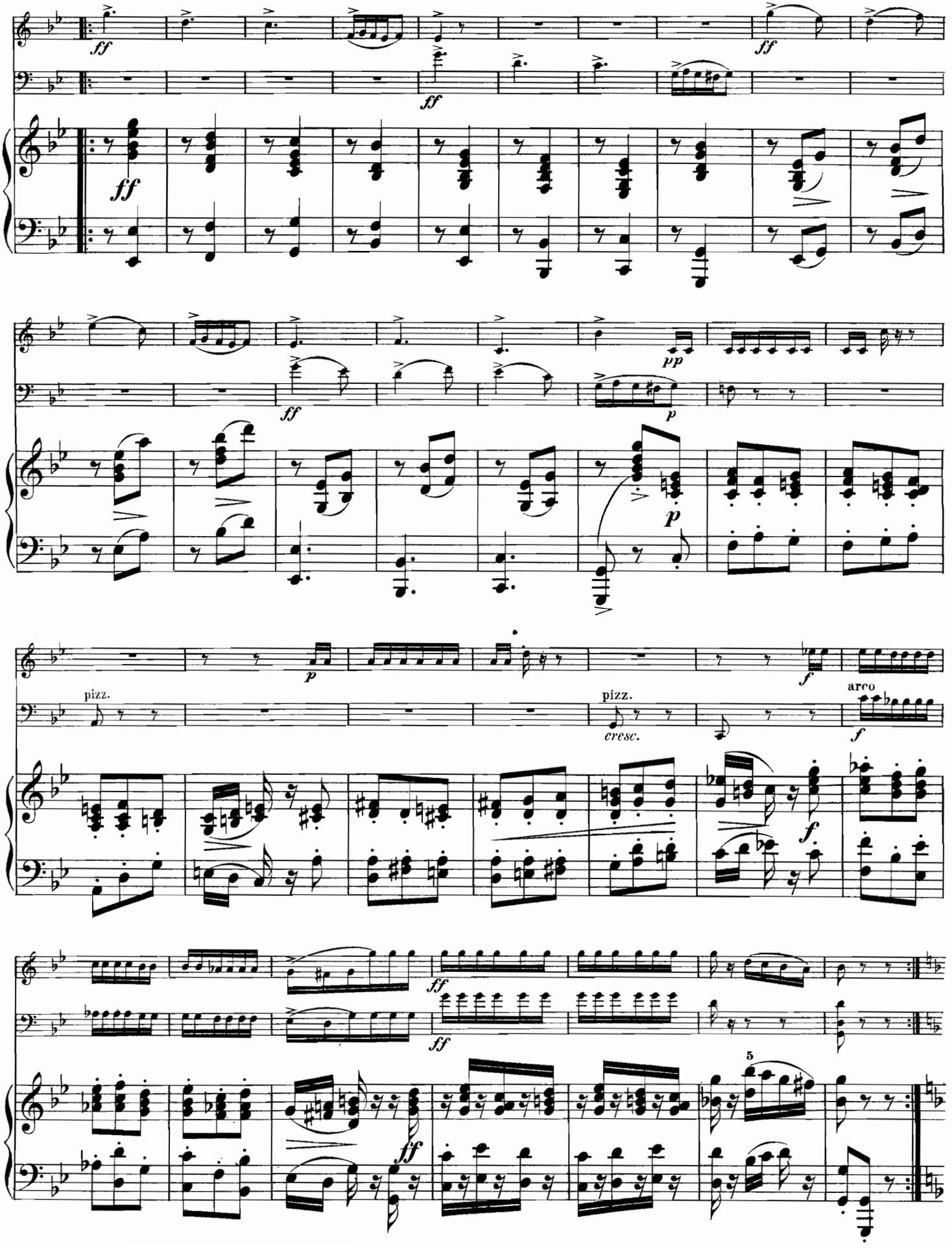

poco marcato
arco
poco marcato
pizz.
p
pp
sempre pp
arco
sf
poco più f


pp
pp
pp
pp
pp
Ped.
pizz.
pizz.
pp
pp
8
Ped.

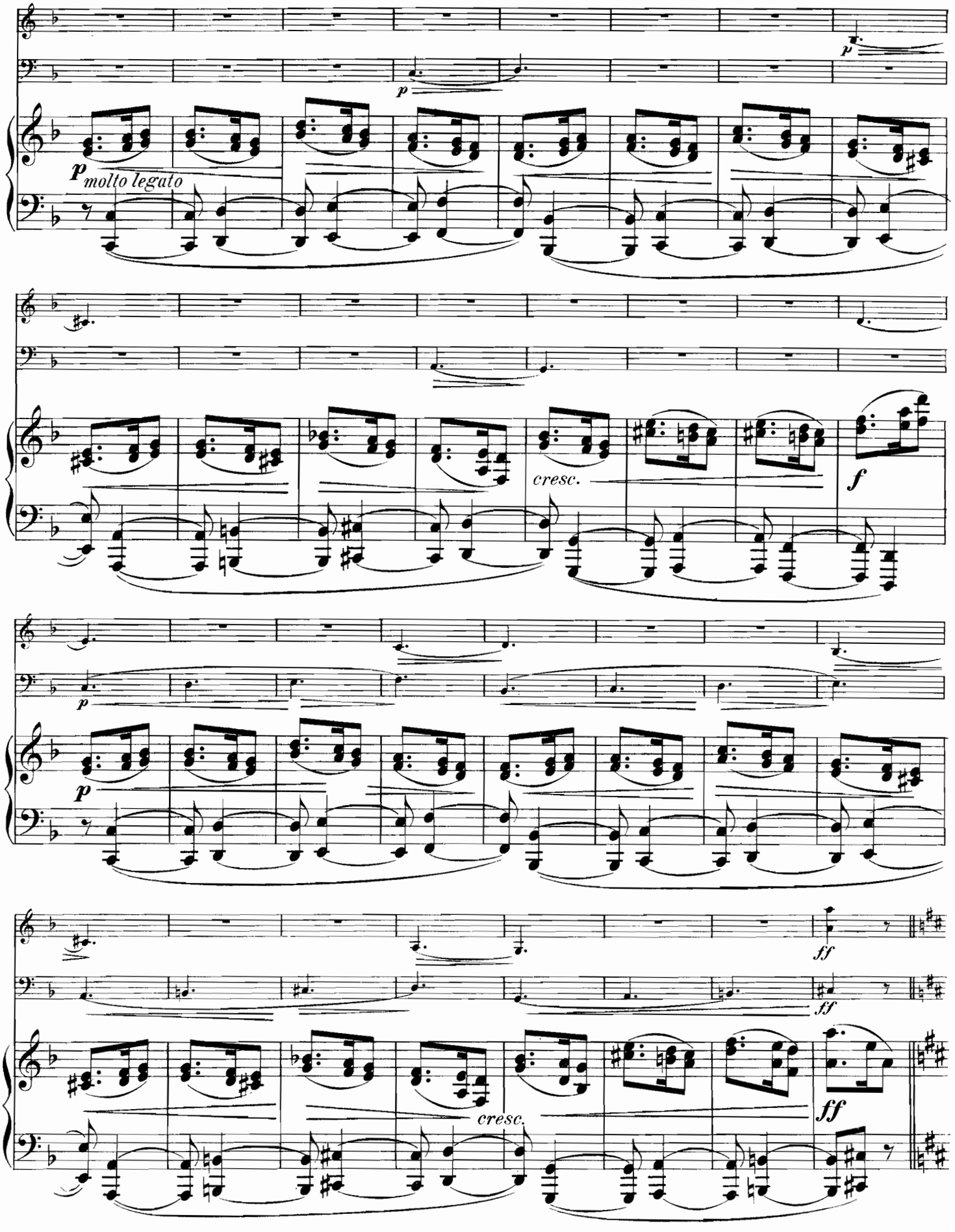
III.

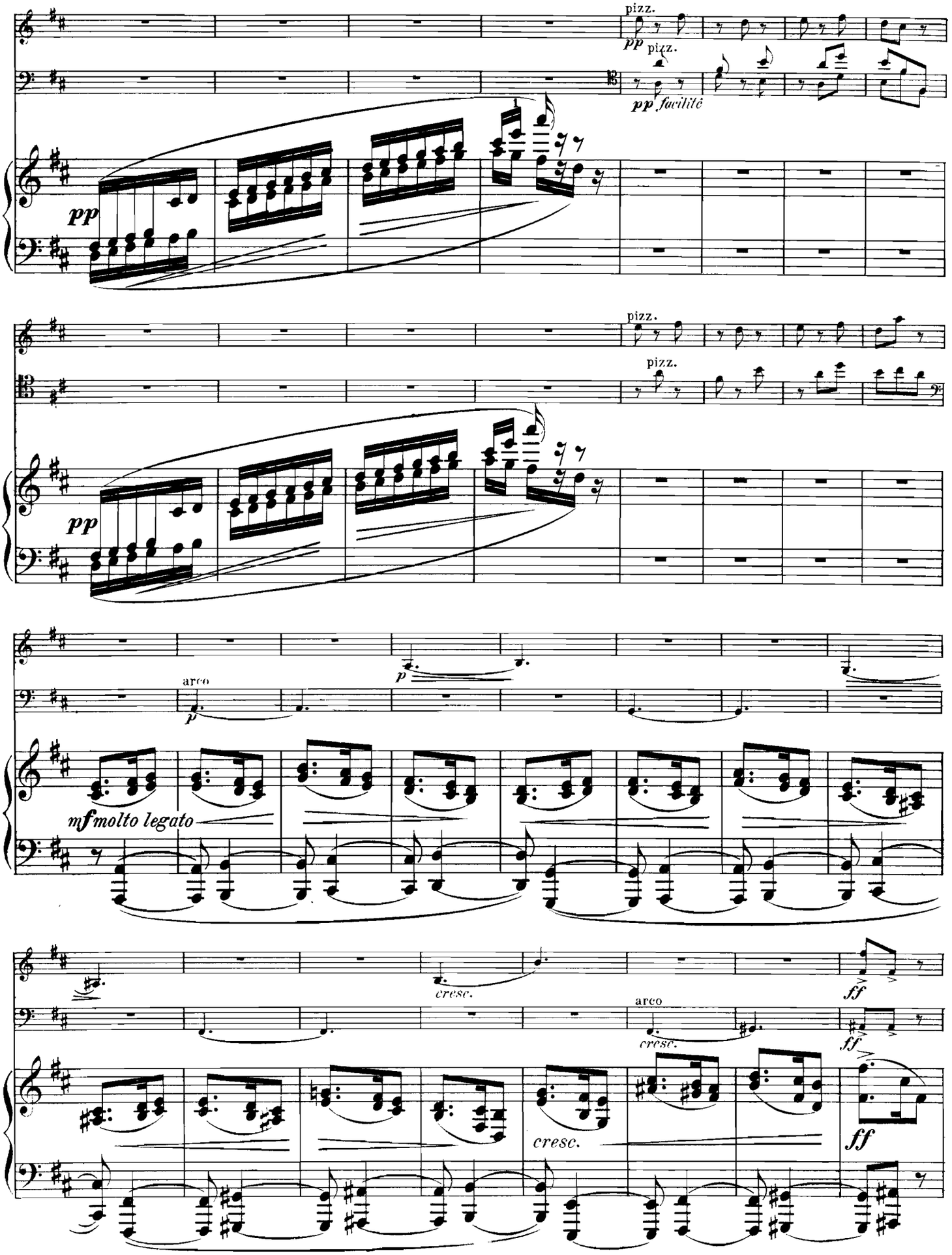
Scherzando vivace.

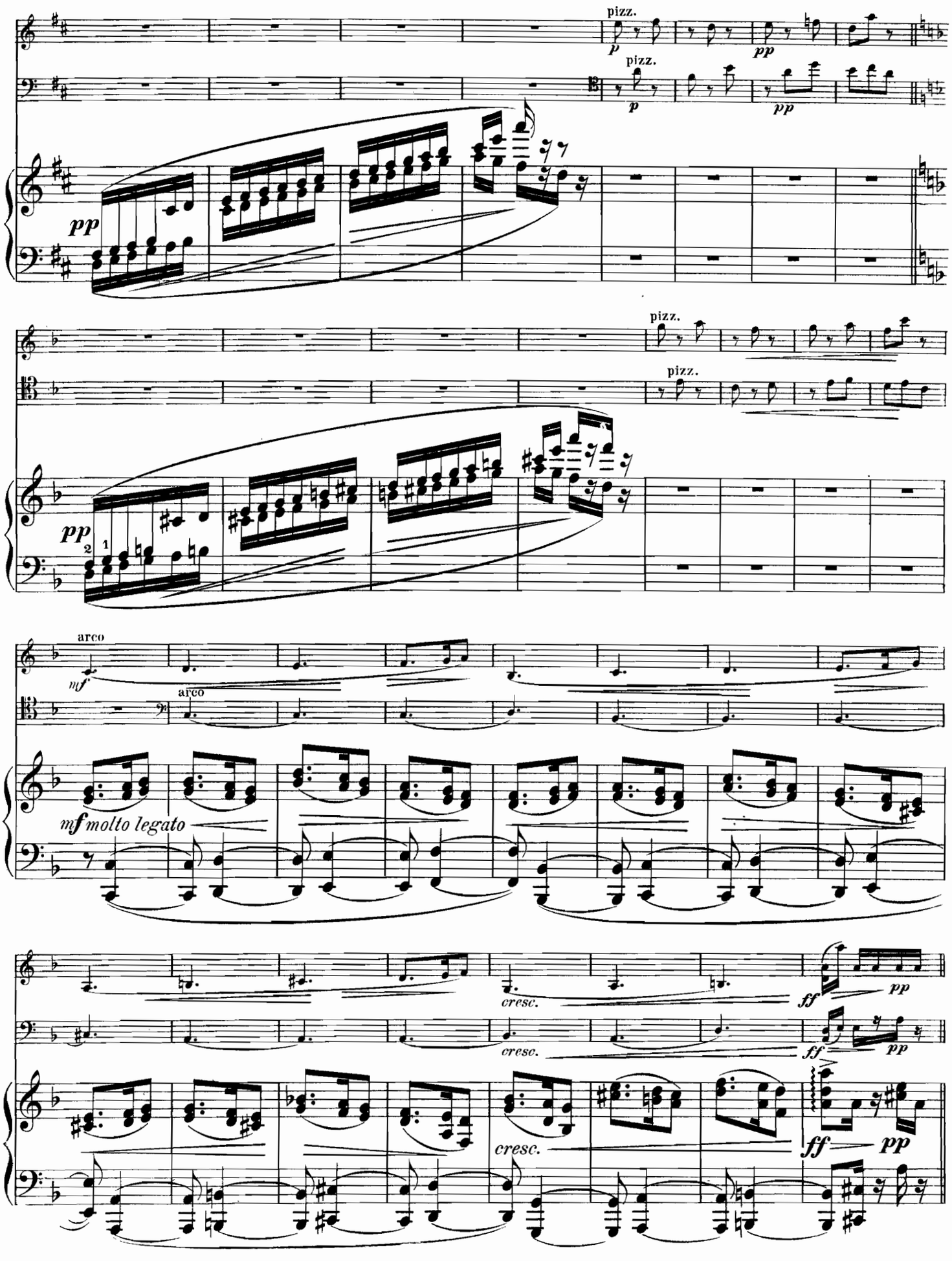


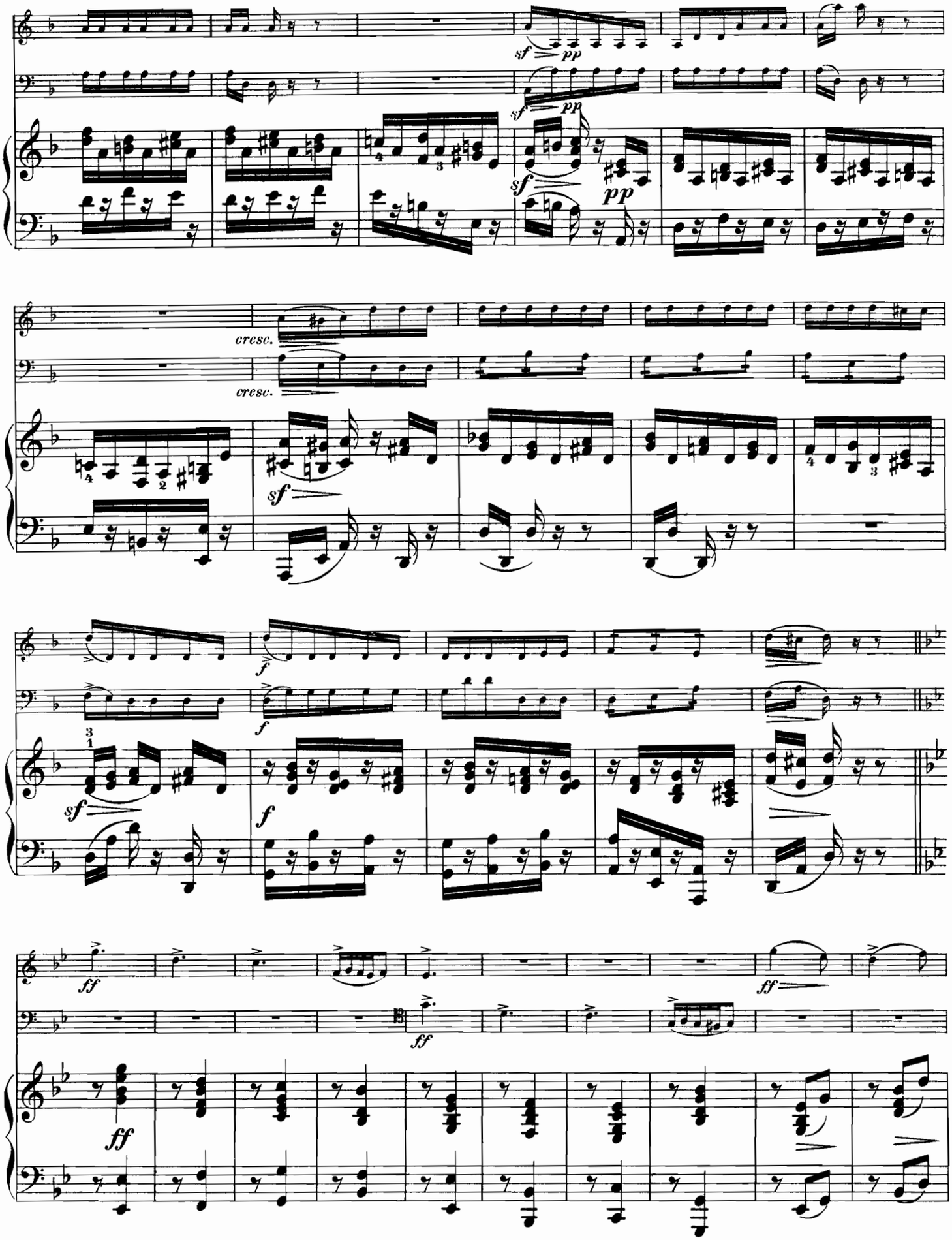

ff
pp
p
pizz.
cresc.
arco
5

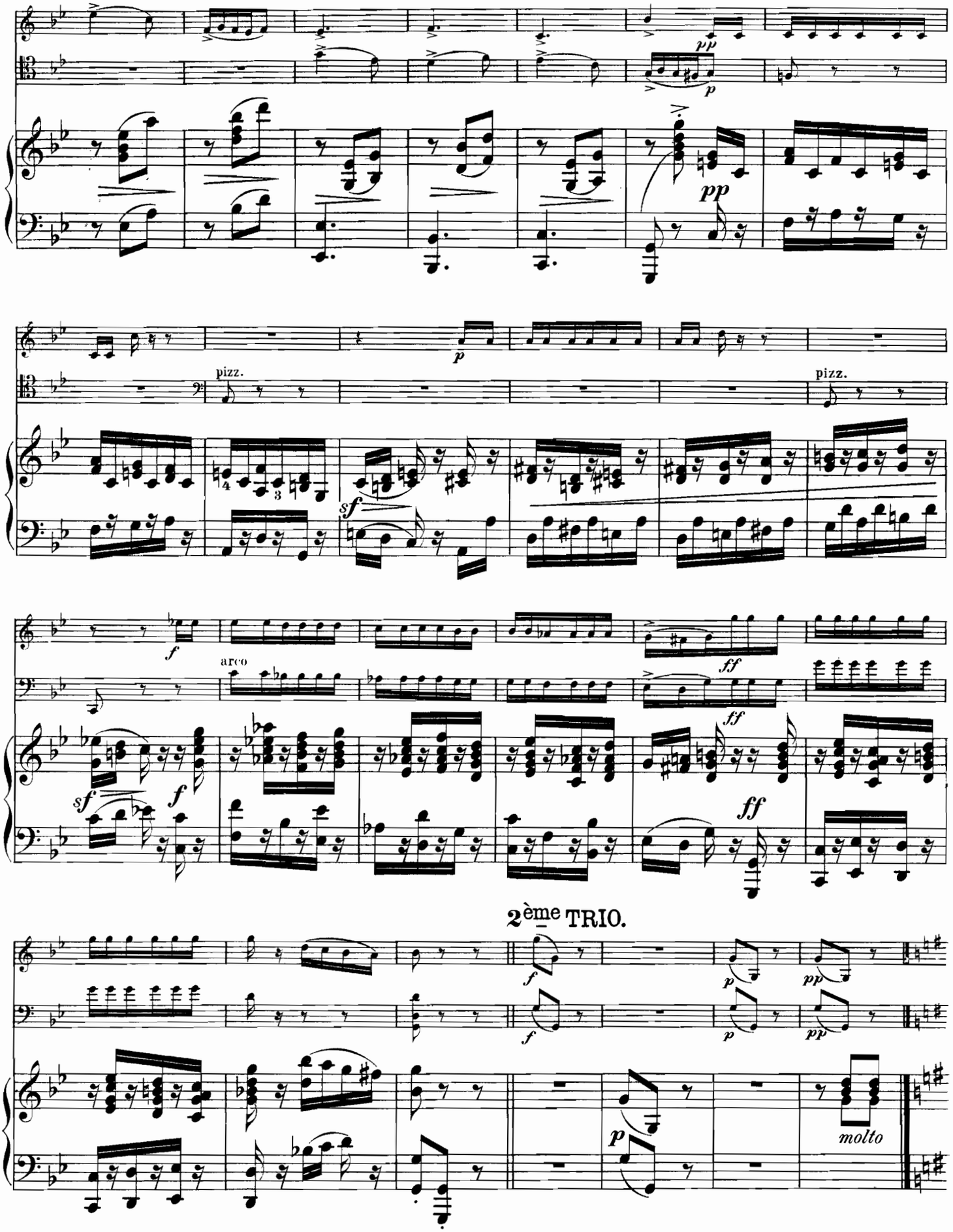
1er TRIO.

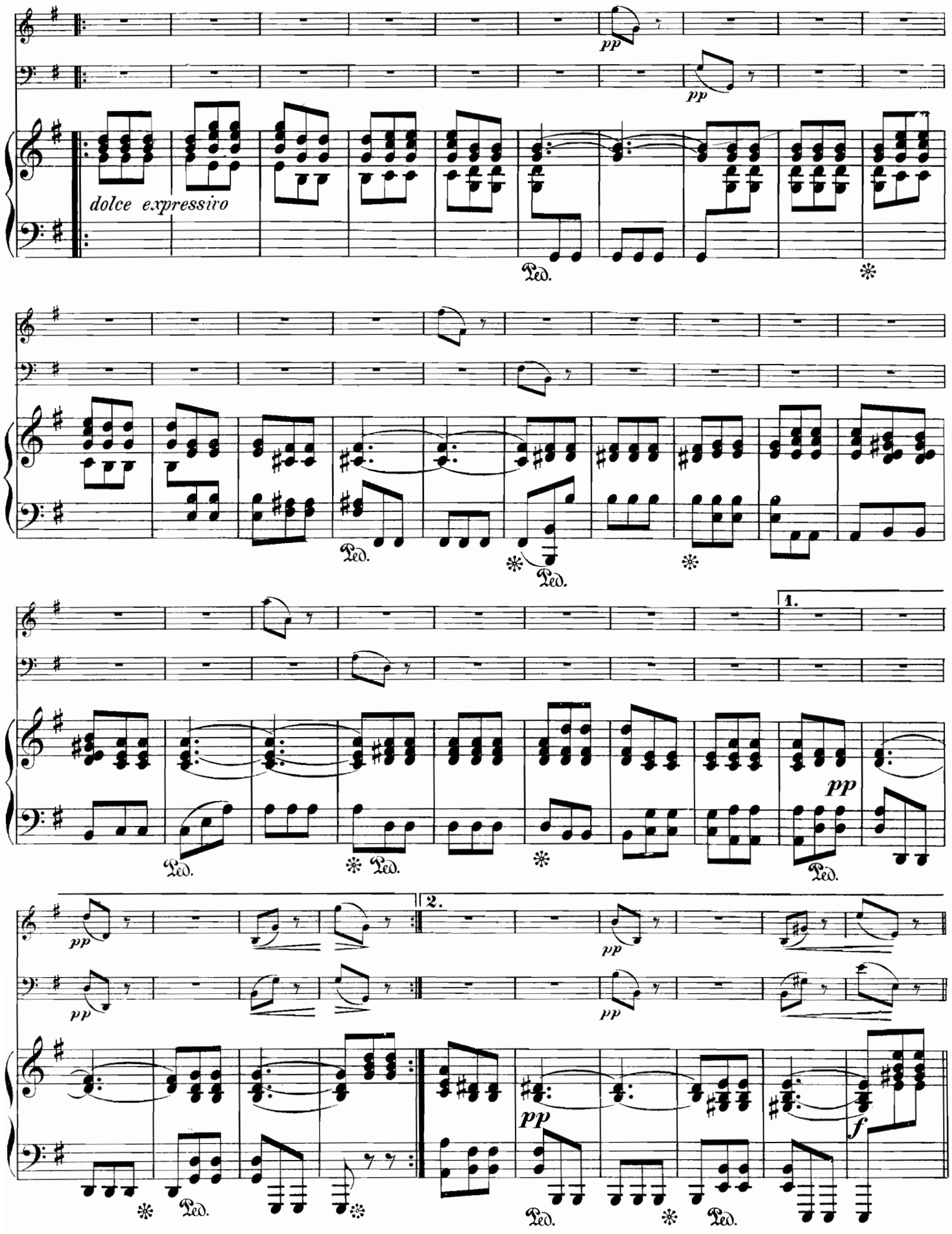


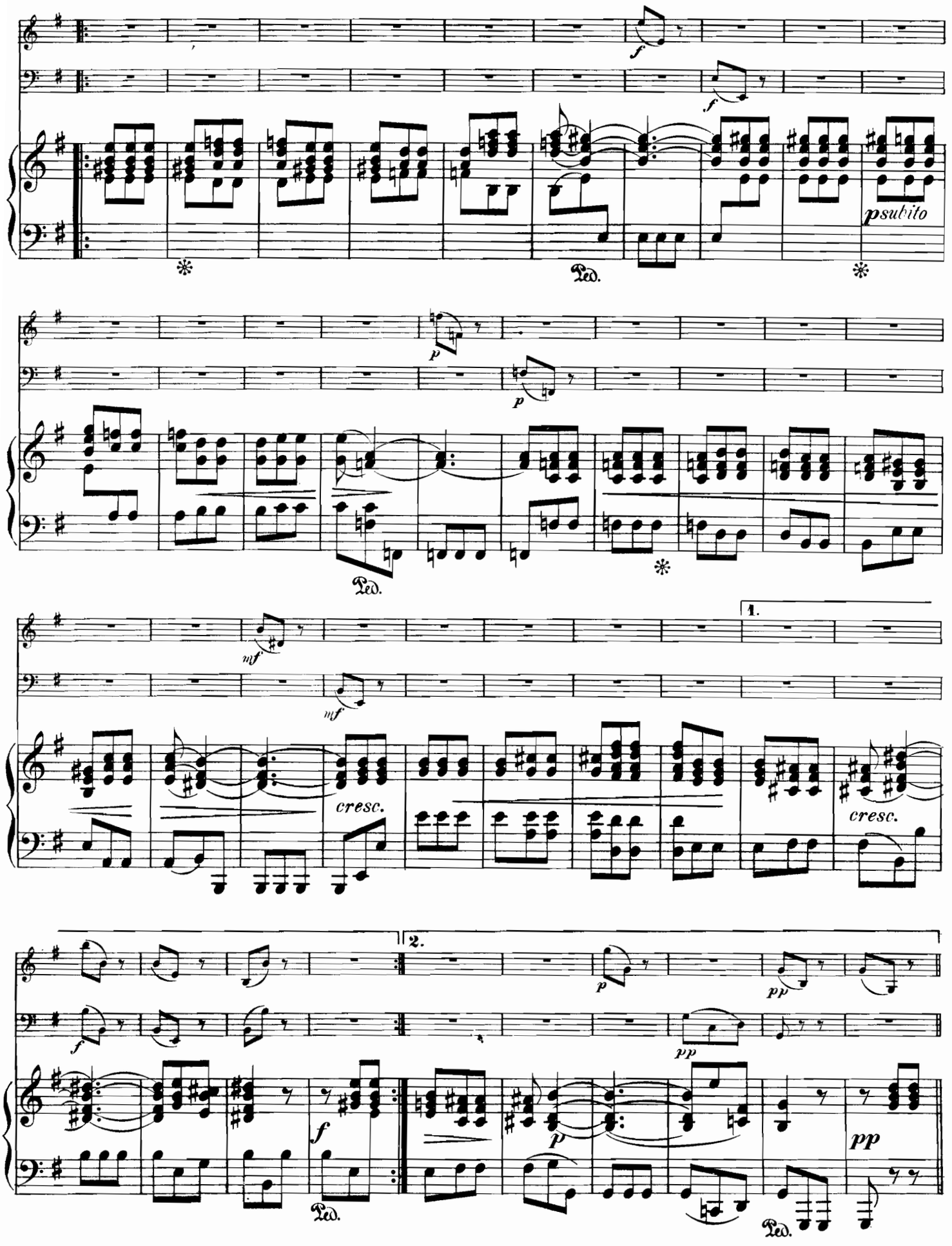

pizz.
pp
pizz.
pp facilité
pp
pizz.
pizz.
pp
arco
p
p
mf molto legato
cresc.
arco
cresc.
ff
ff
cresc.
ff

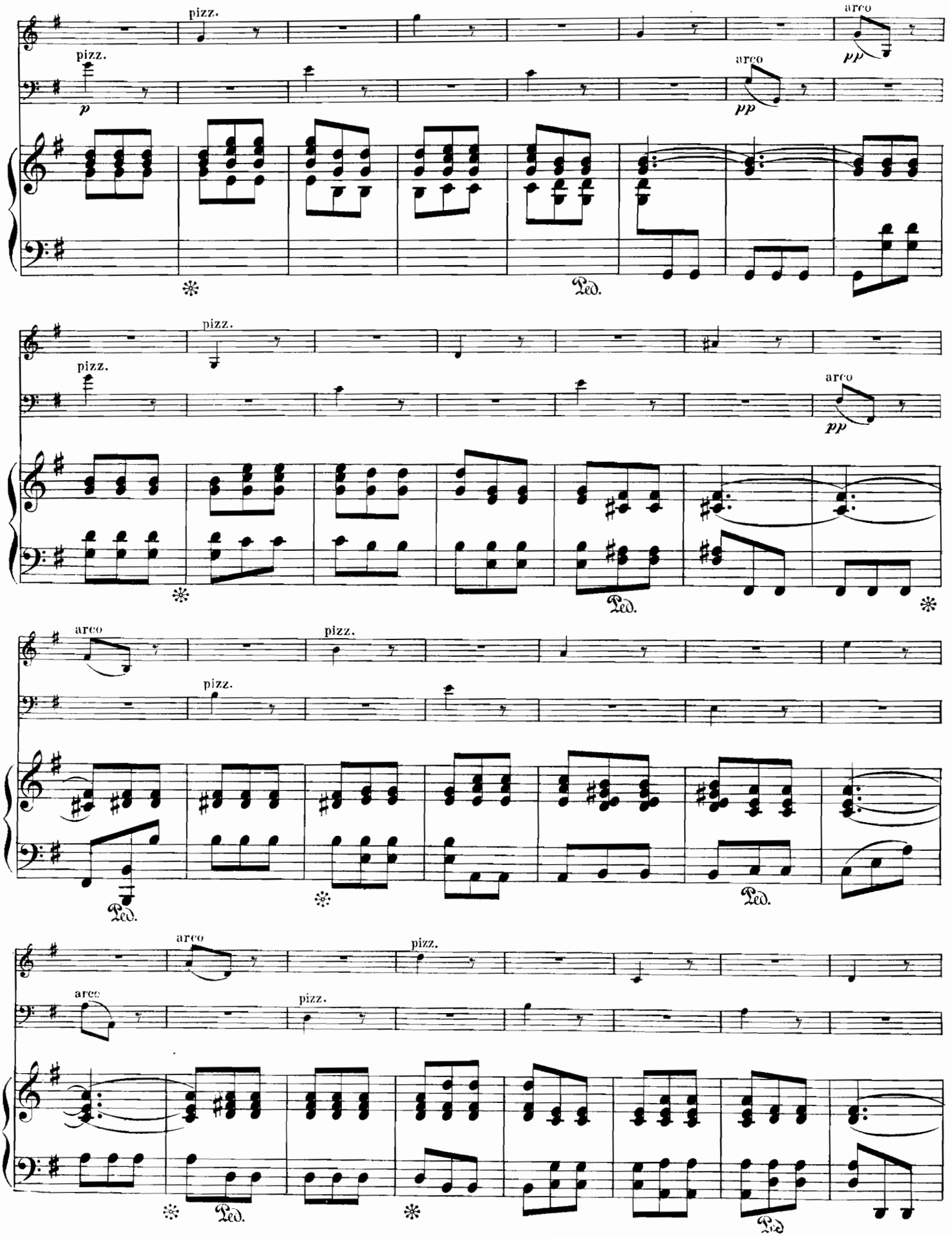

pizz.
p
pp
pizz.
p
pp
pp
pizz.
pizz.
pp
2
1
arco
mf
arco
mf molto legato
cresc.
cresc.
ff
pp
ff
pp
cresc.
ff
pp

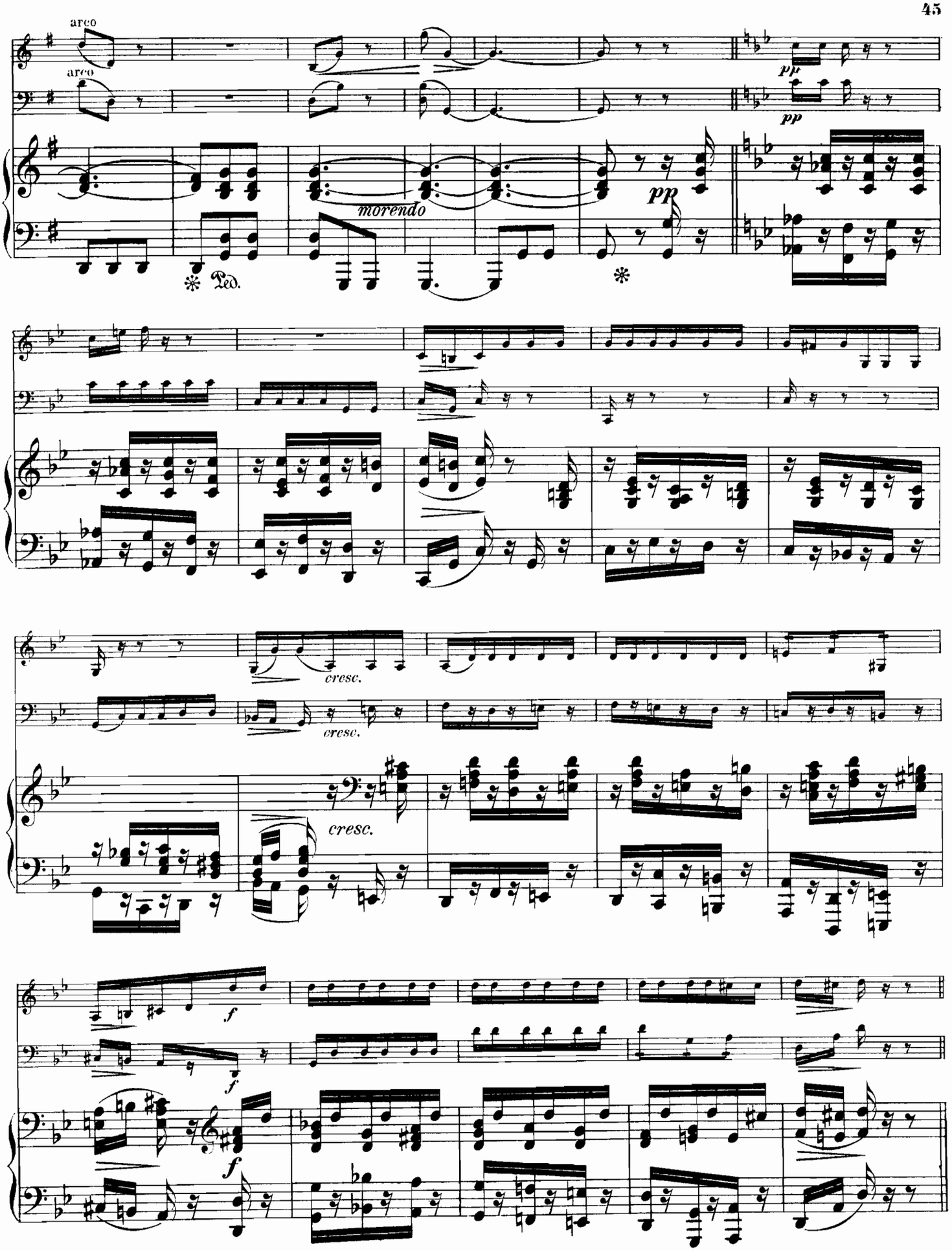

sf
pp
cresc.
f
ff

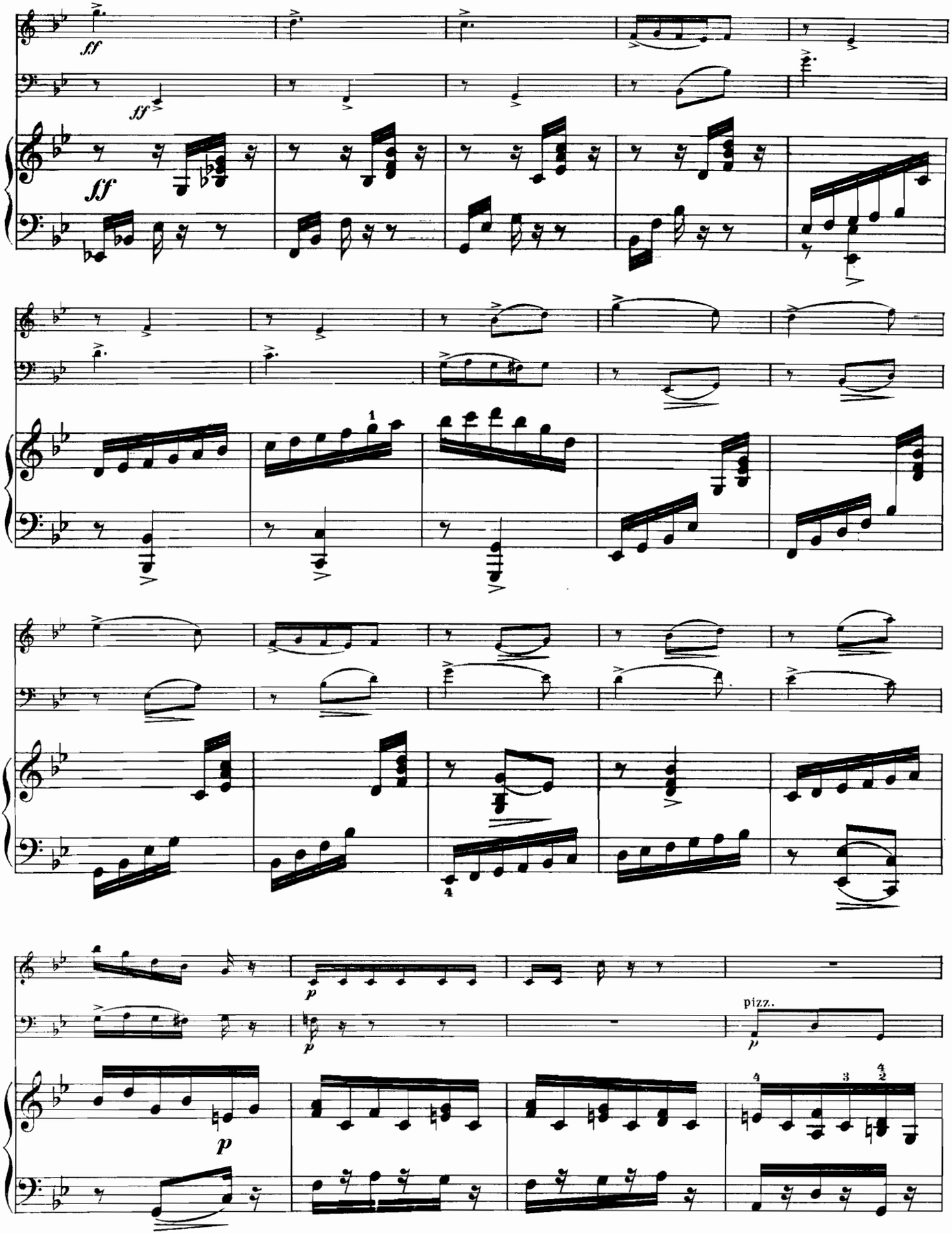

pp
p
pp
pizz.
p
sf
pizz.
f
arco
sf
f
ff
ff
ff
2ème TRIO.
f
f
p
p
pp
pp
p
molto

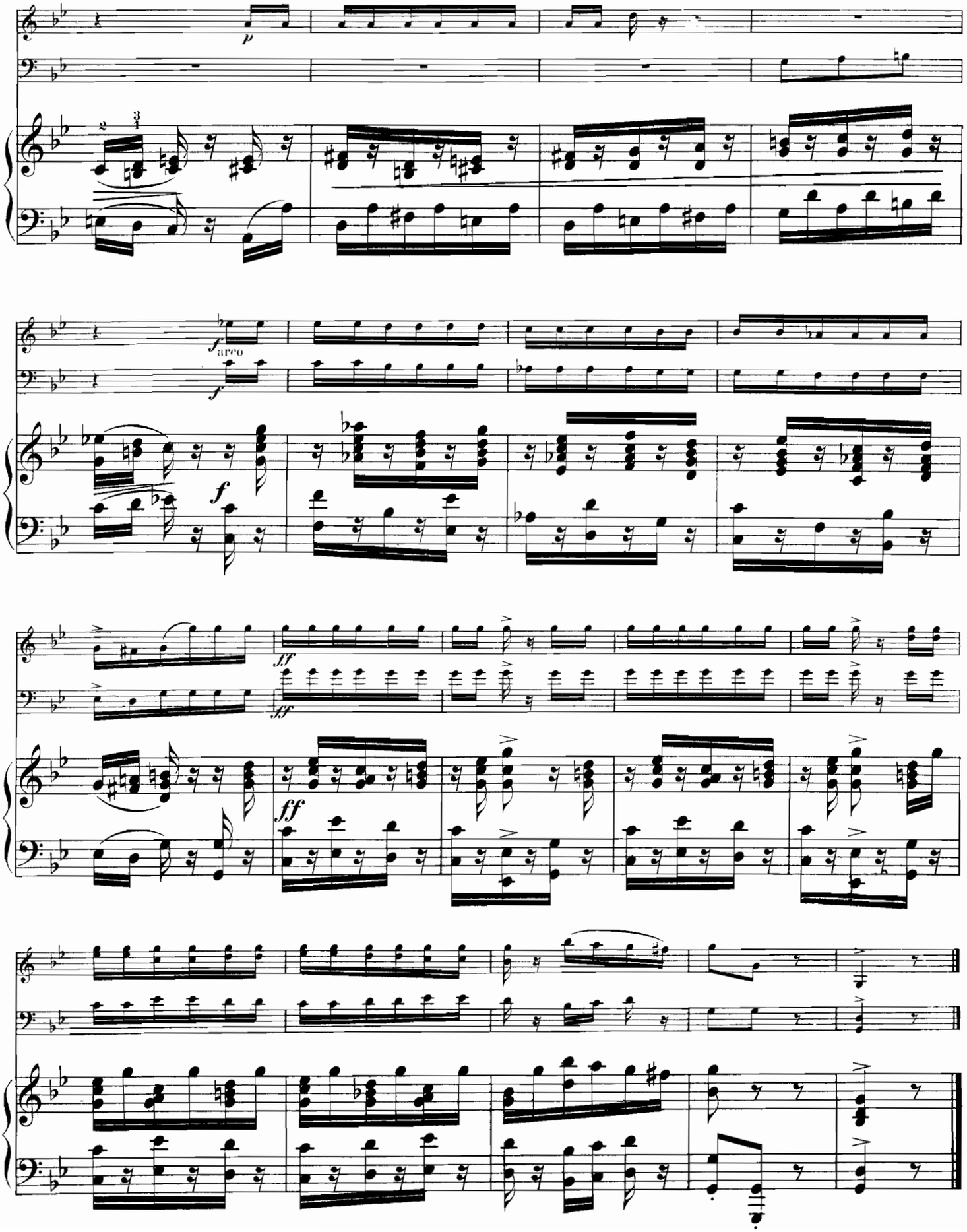

pp
pp
dolce expressivo
Ped.
*
Ped.
* Ped.
*
1.
pp
Ped.
* Ped.
*
Ped.
2.
pp
pp
pp
pp
* Ped.
pp
Ped.
*
Ped.
f


f
f
psubito
Ped.
p
p
Ped.
mf
mf
1.
cresc.
cresc.
2.
f
p
pp
pp
f
p
pp
Ped.
Ped.

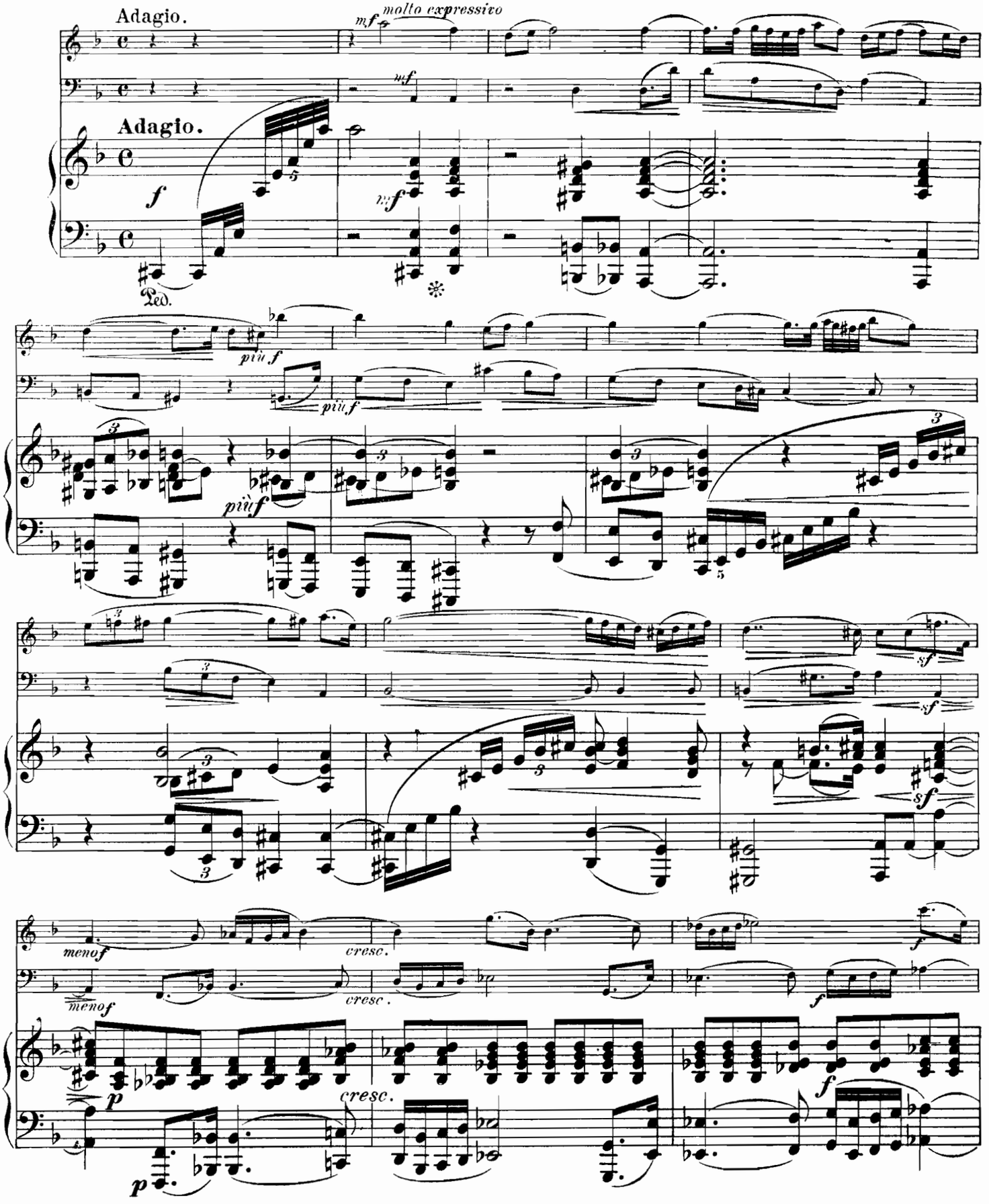

pizz.
arco
p
pp
Ped.

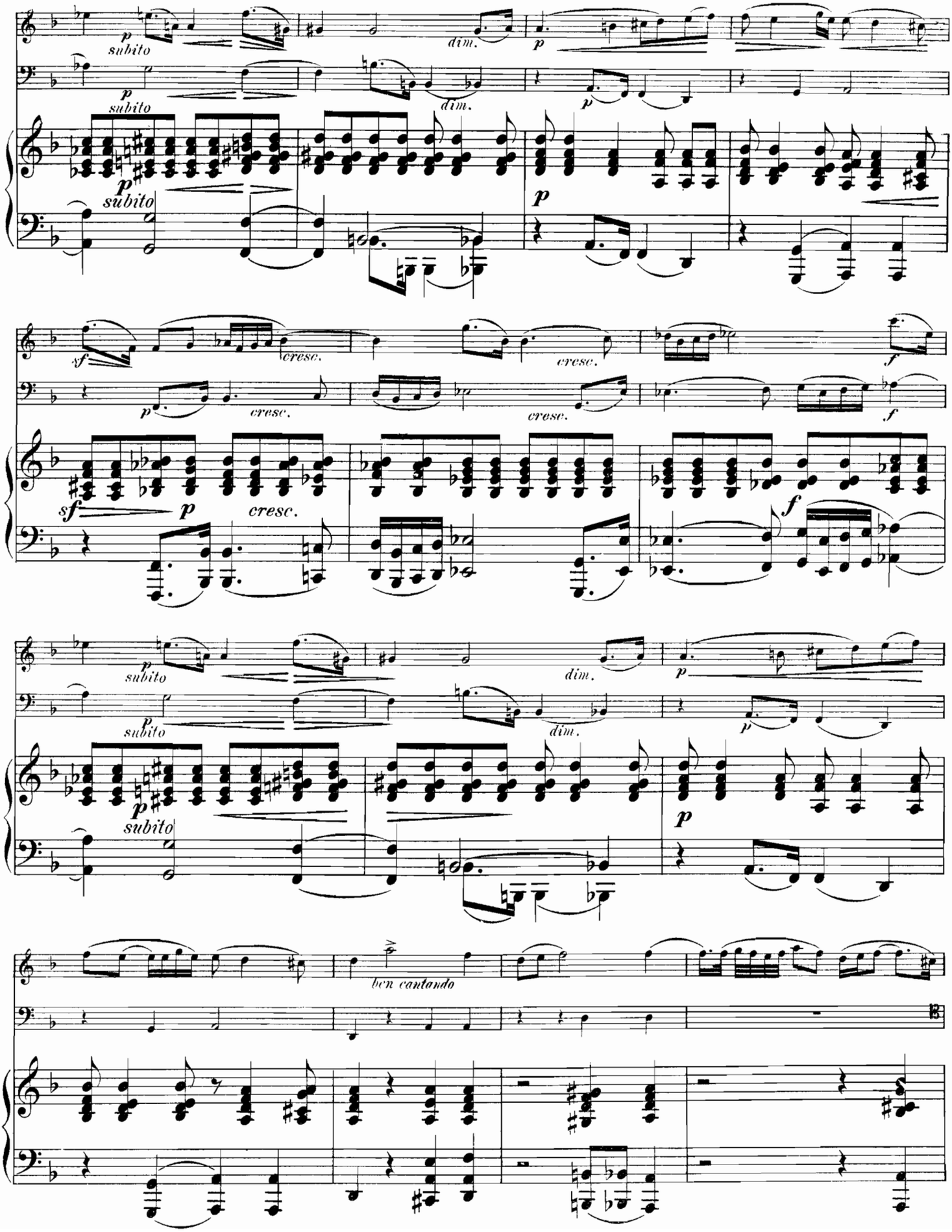

arco
arco
pp
pp
morendo
pp
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

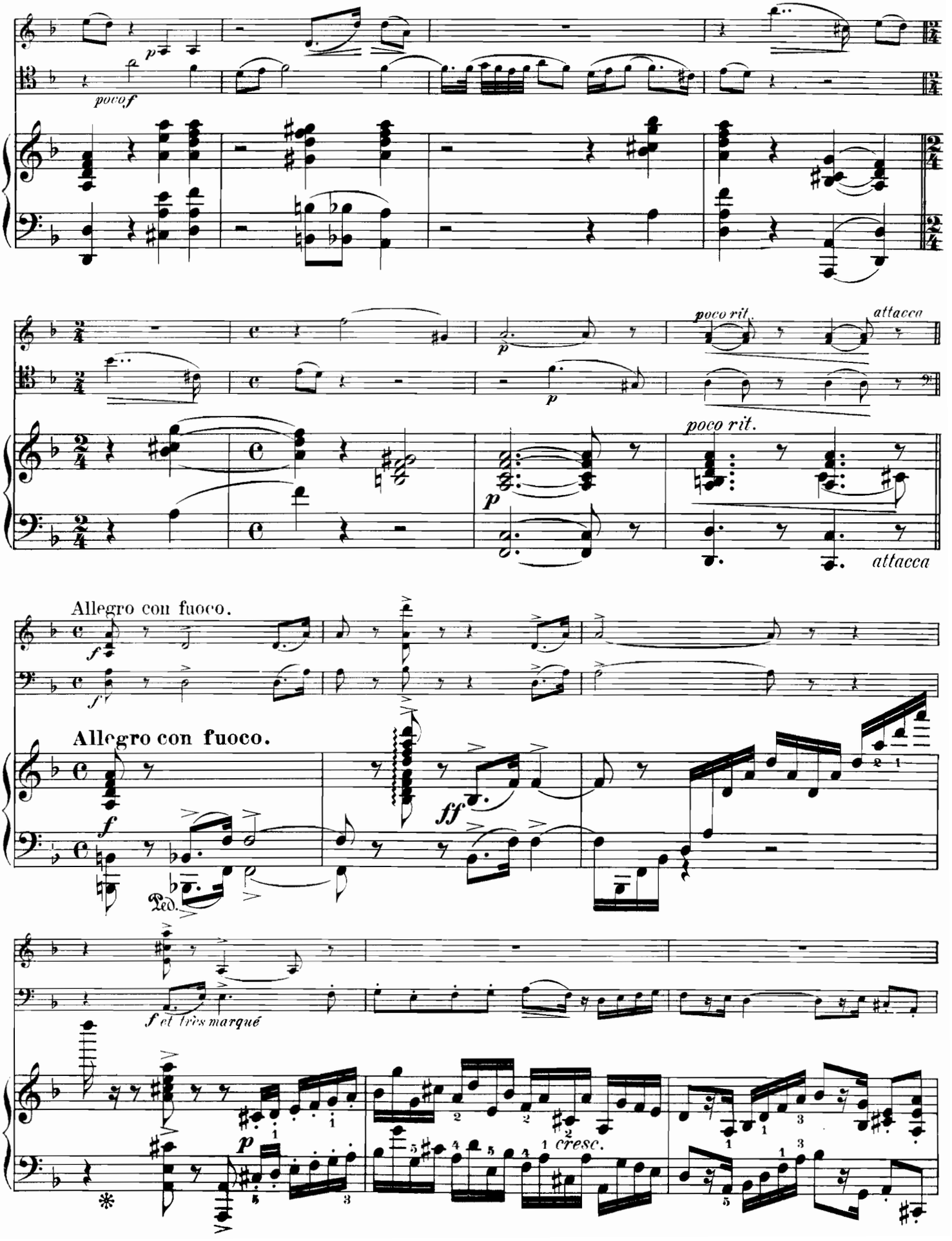

ff
ff
ff
1
4
p
p
p
pizz.
p
4
3
4
2

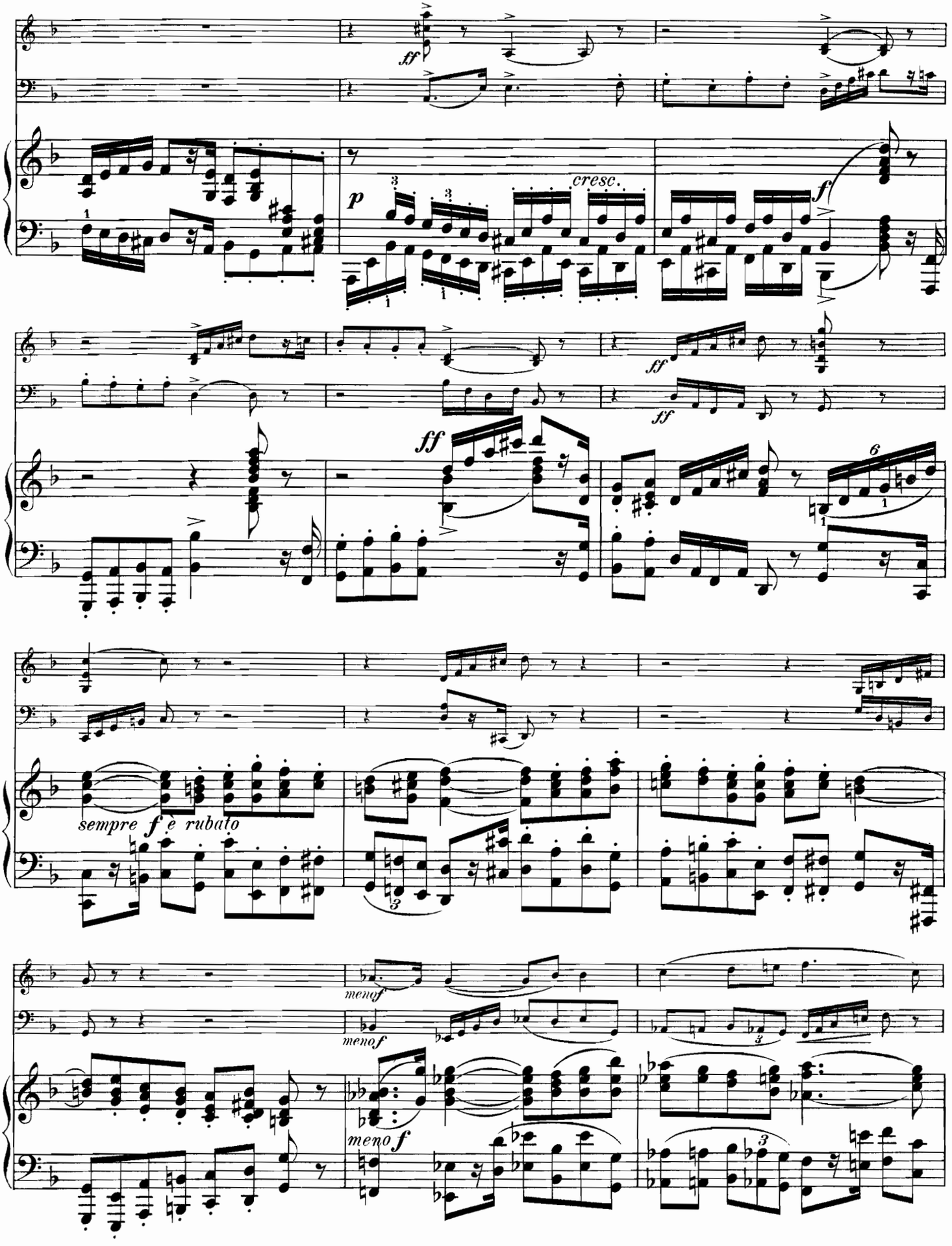

p
f
arco
f
f
ff
ff
ff

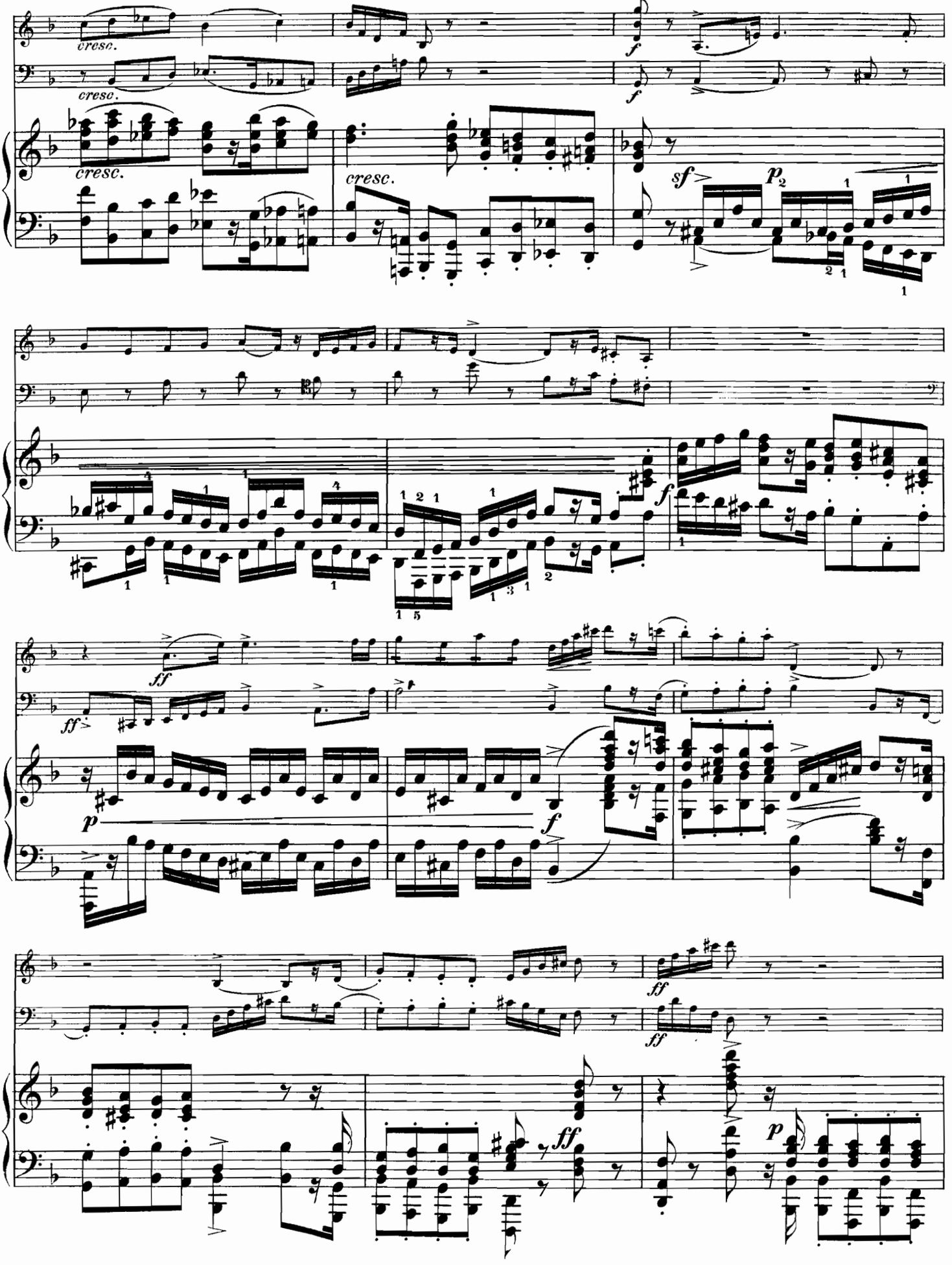
IV.

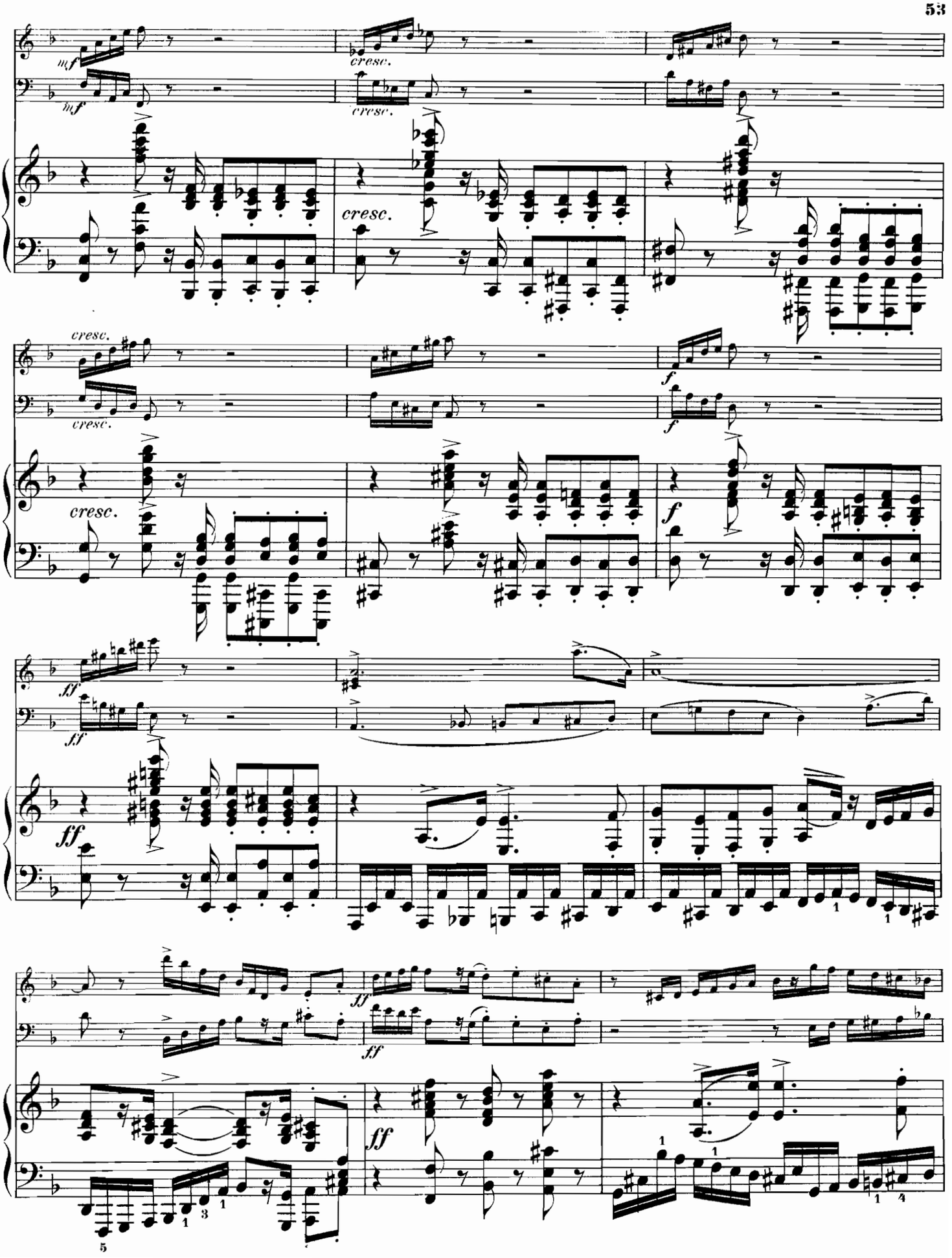

Adagio.
molto expressivo
Adagio.
Ped.
più f
più f
più f
sf
sf
sf
menof
cresc.
menof
cresc.
f
f
p
cresc.
f
p

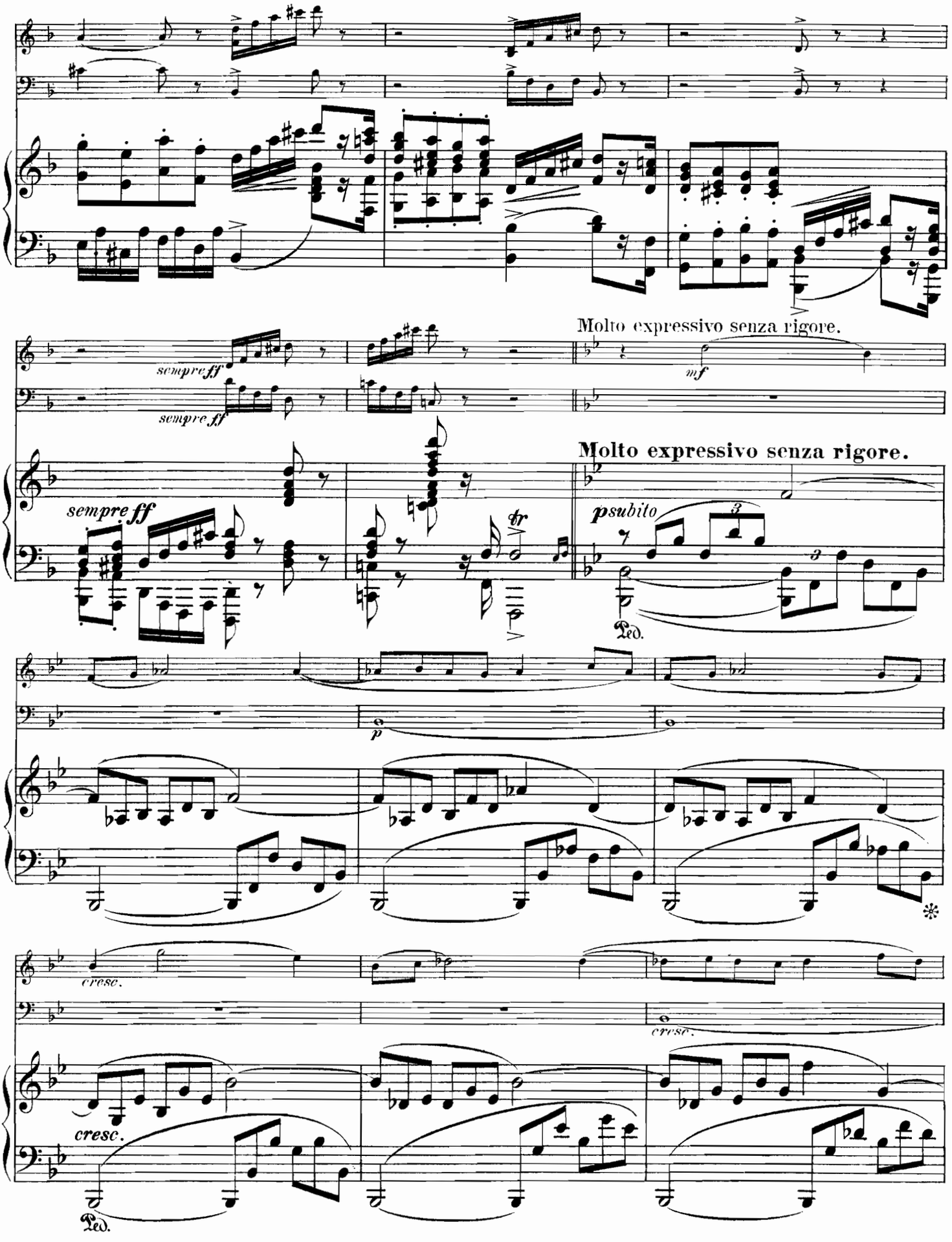

p subito
dim.
p
sf
cresc.
f
ben cantando

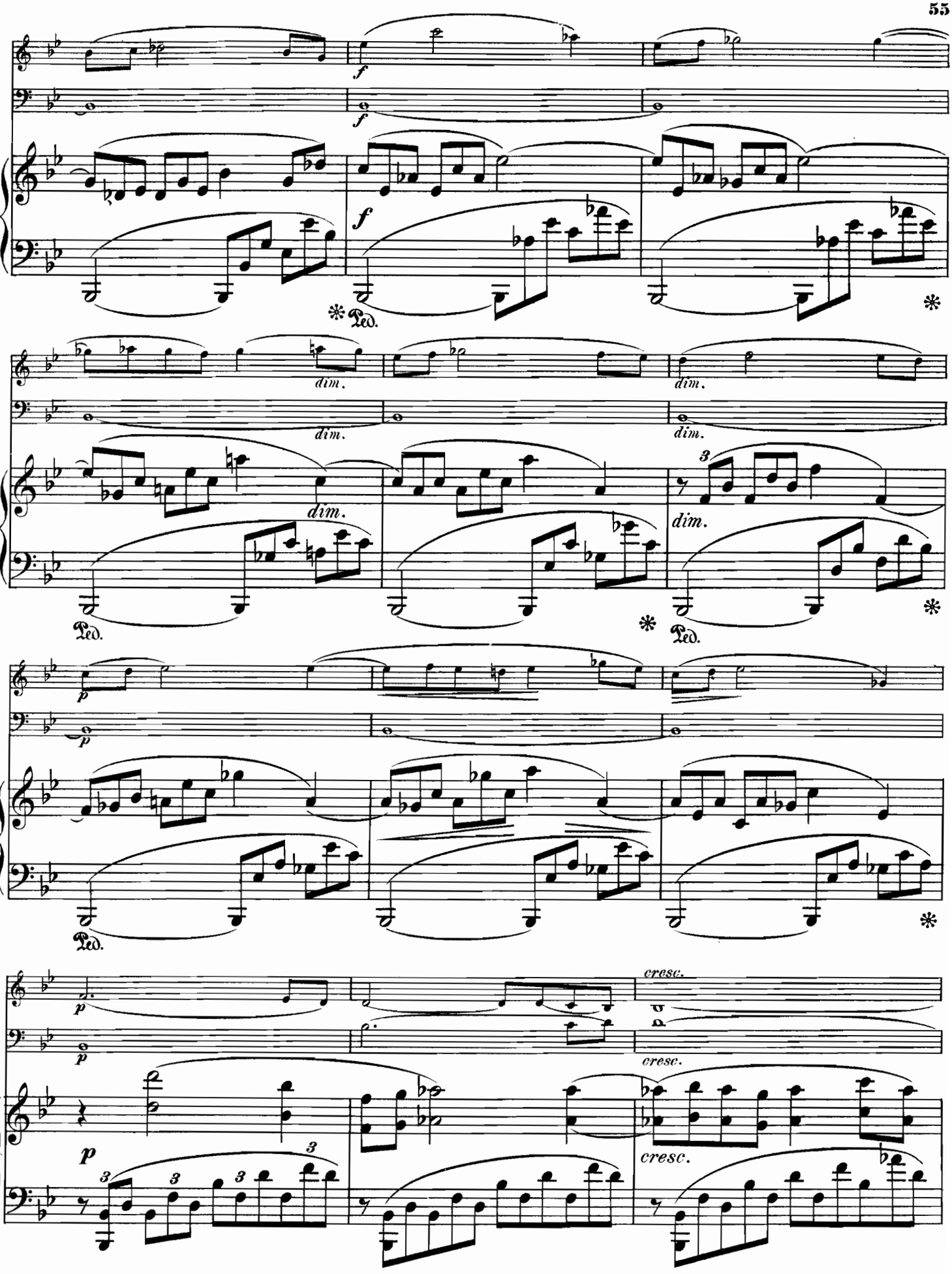

poco f
poco rit.
attacca
poco rit.
attacca
Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
Ped.
f et très marqué
cresc.

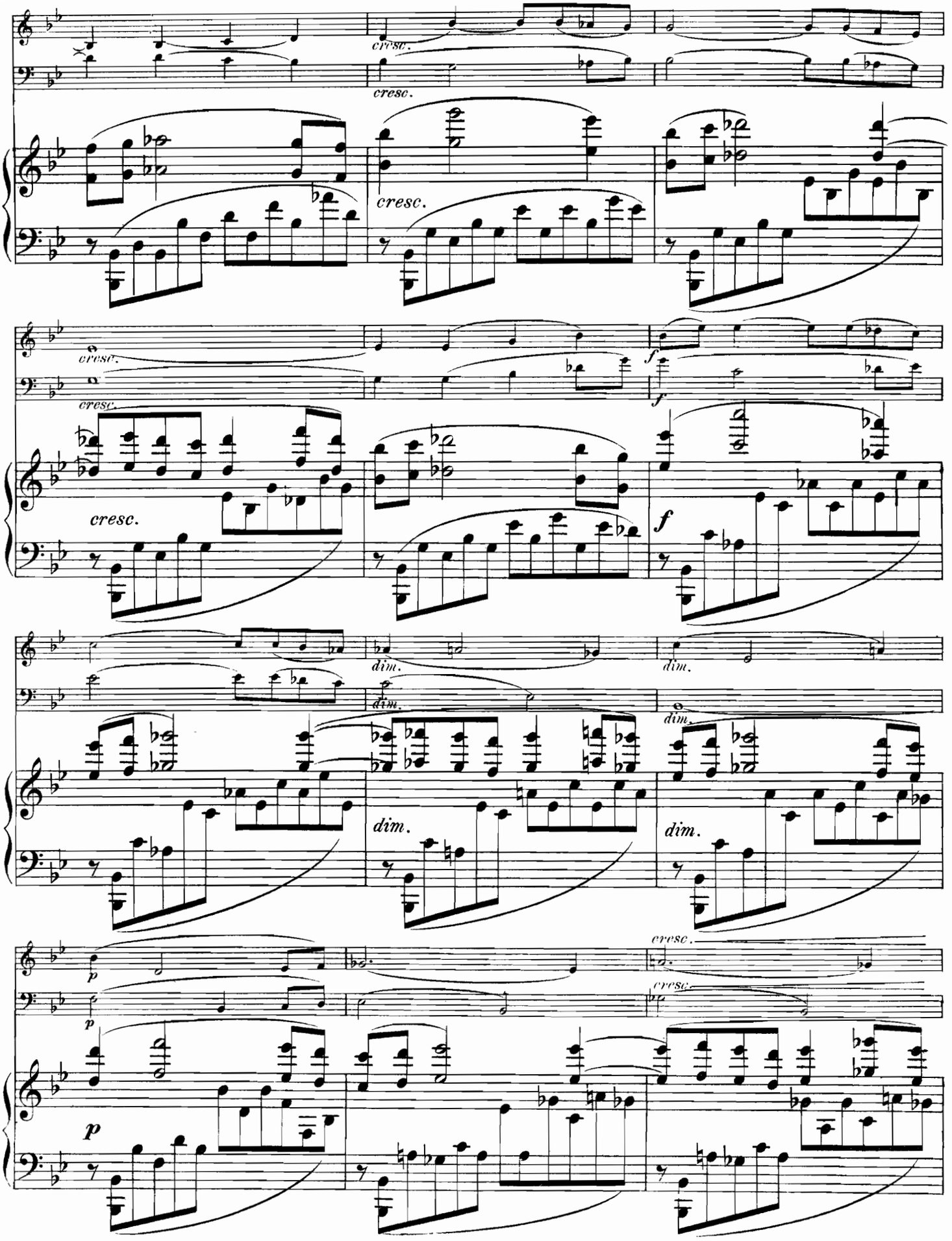

ff
p
cresc.
f
ff
ff
sempre f e rubato
meno f
meno f
meno f

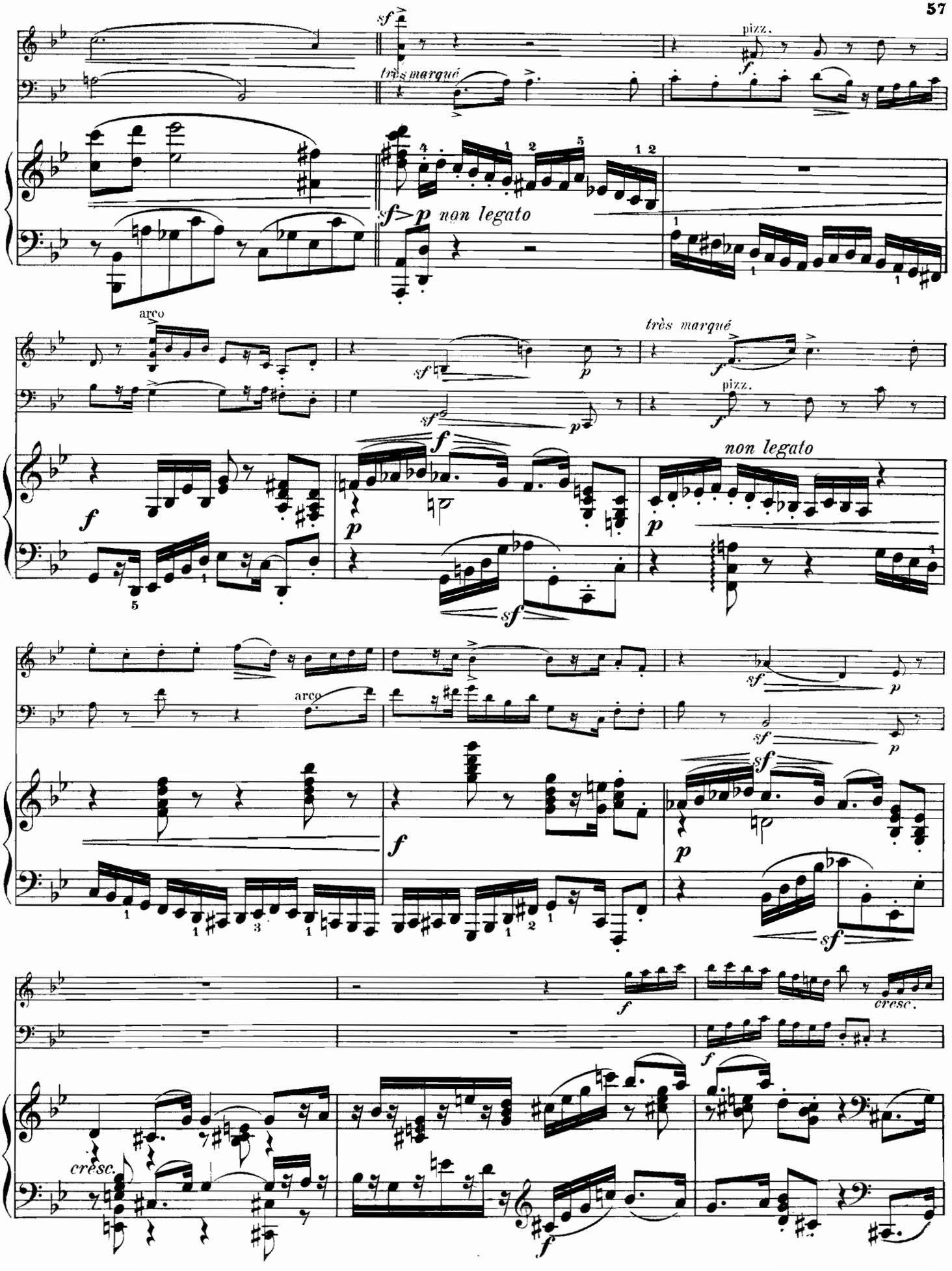

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
sf
p
f
ff
ff
p
f
ff
ff
ff
p

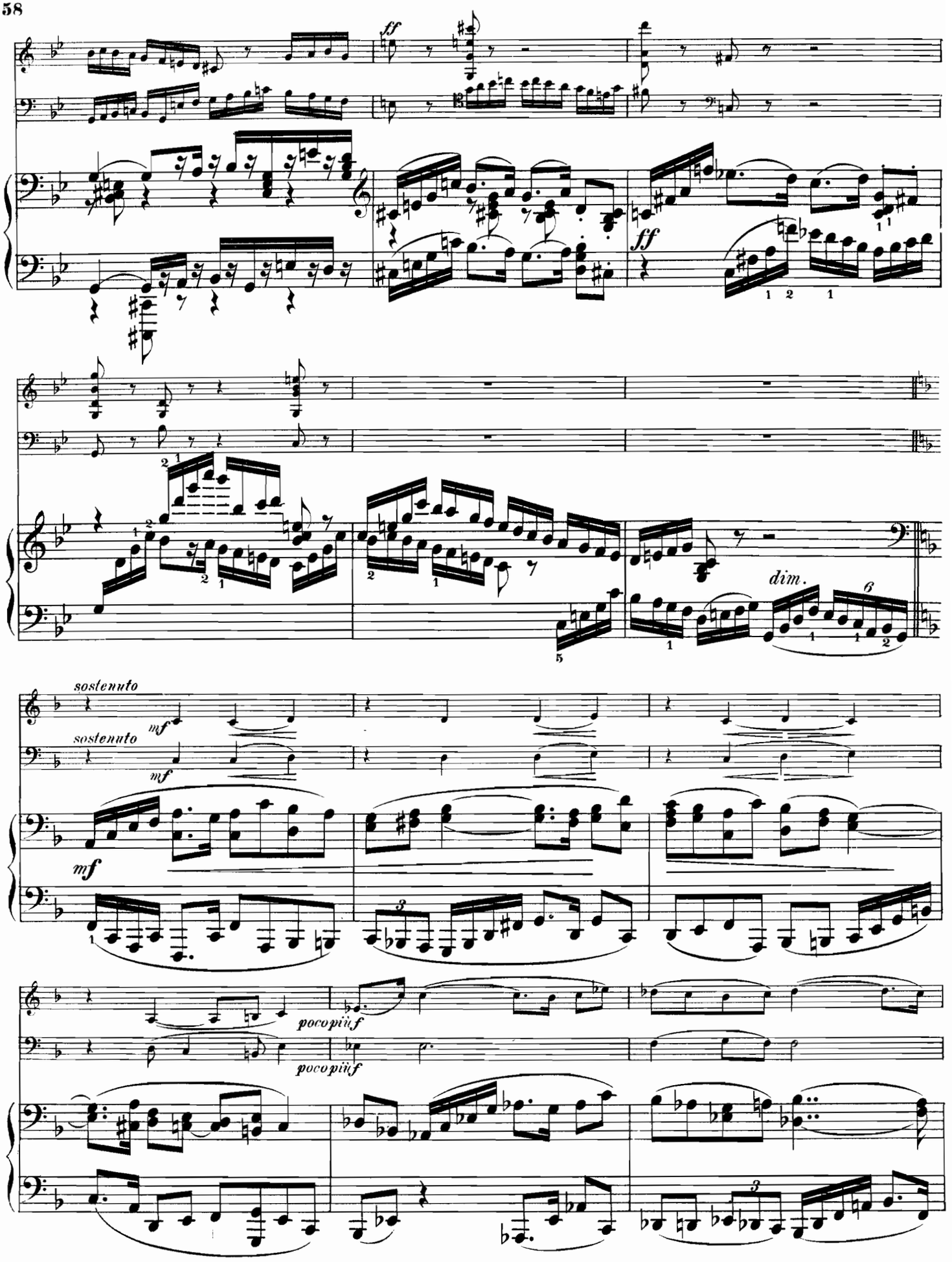

mf
cresc.
f
ff

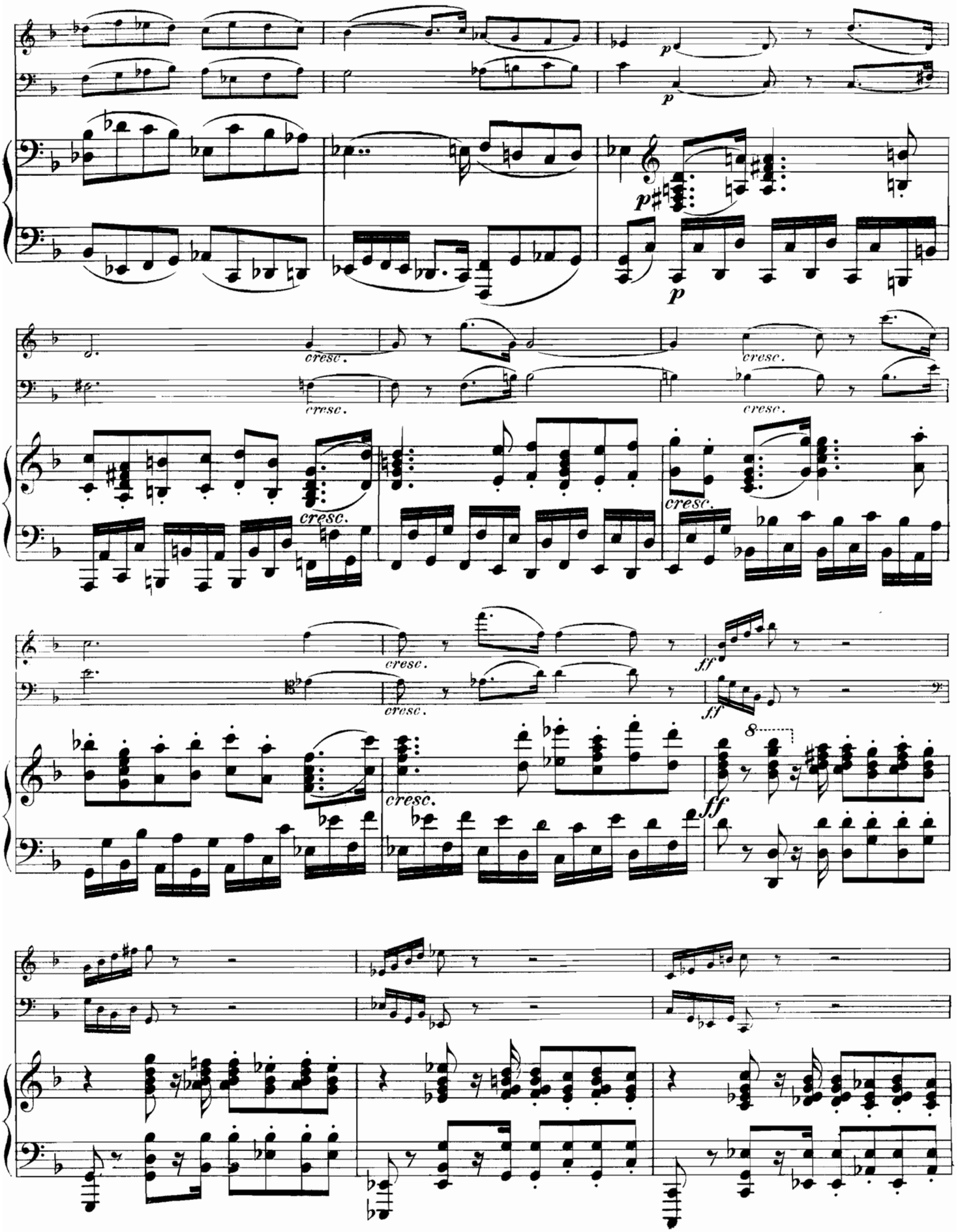

Molto expressivo senza rigore.
sempre ff
sempre ff
mf
Molto expressivo senza rigore.
sempre ff
tr
psubito
Ped.
p
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.

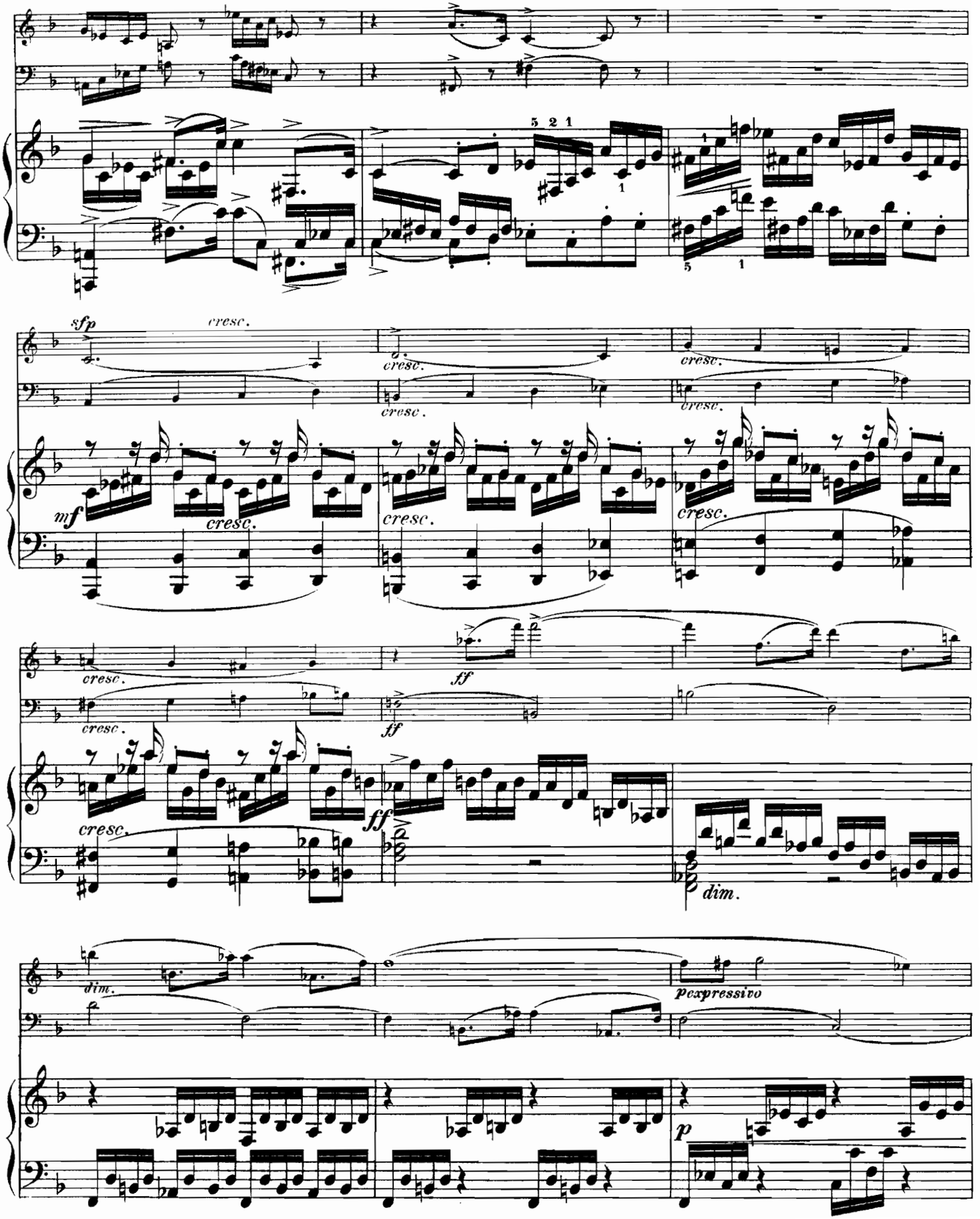

f
f
f
Ped.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
Ped.
Ped.
p
p
Ped.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.

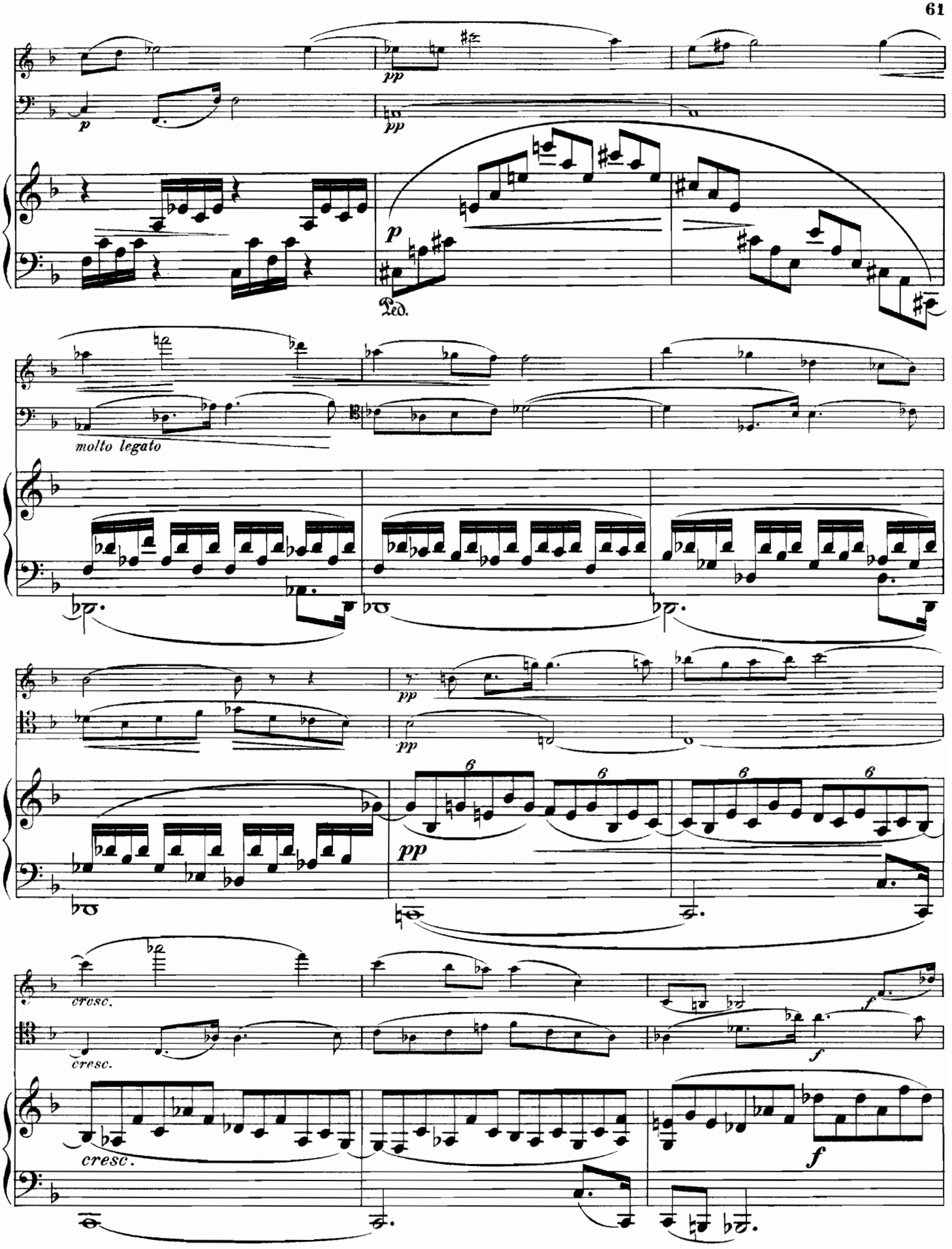

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.

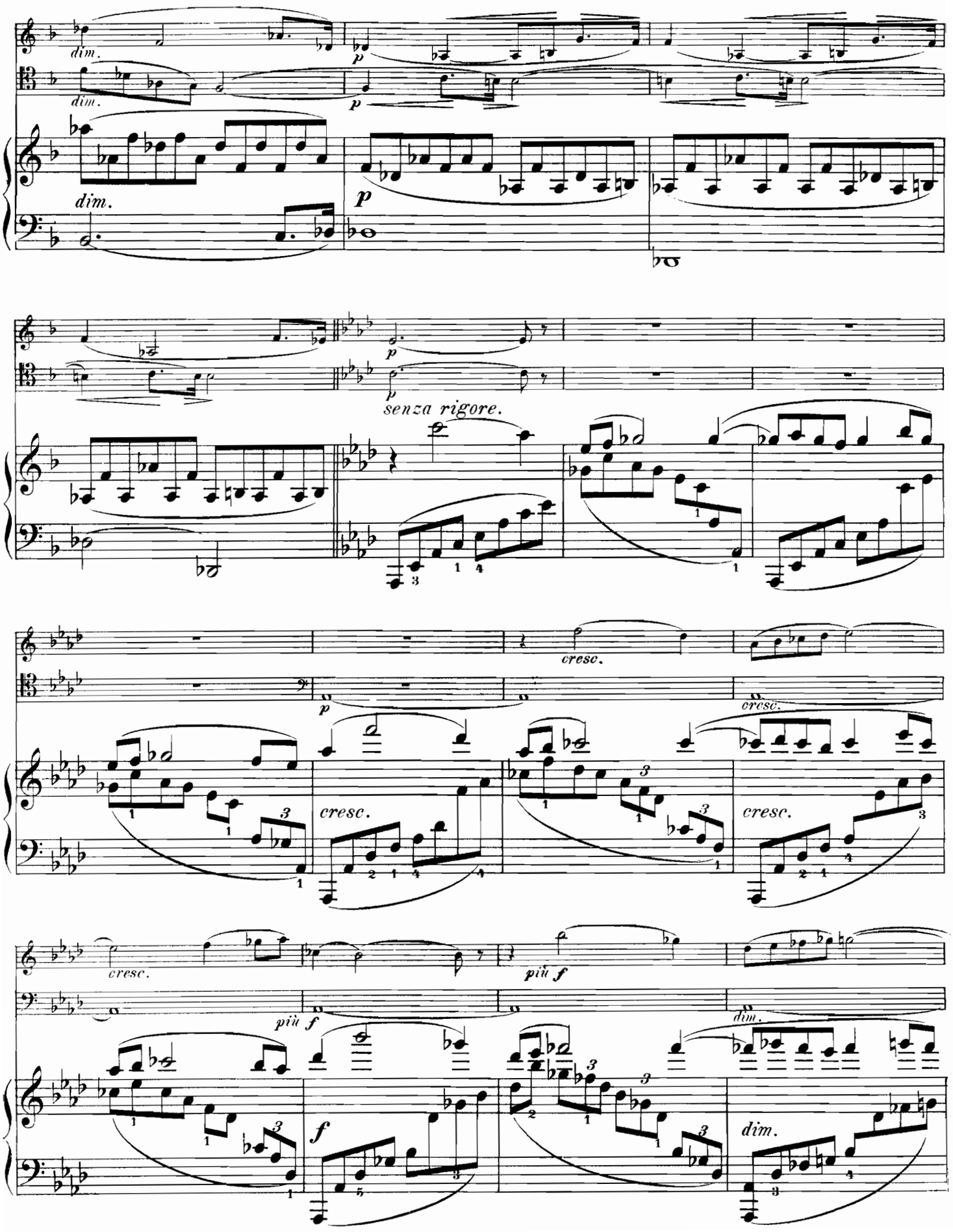

très marqué
pizz.
non legato
arco
très marqué
pizz.
non legato
arco
cresc.
cresc.

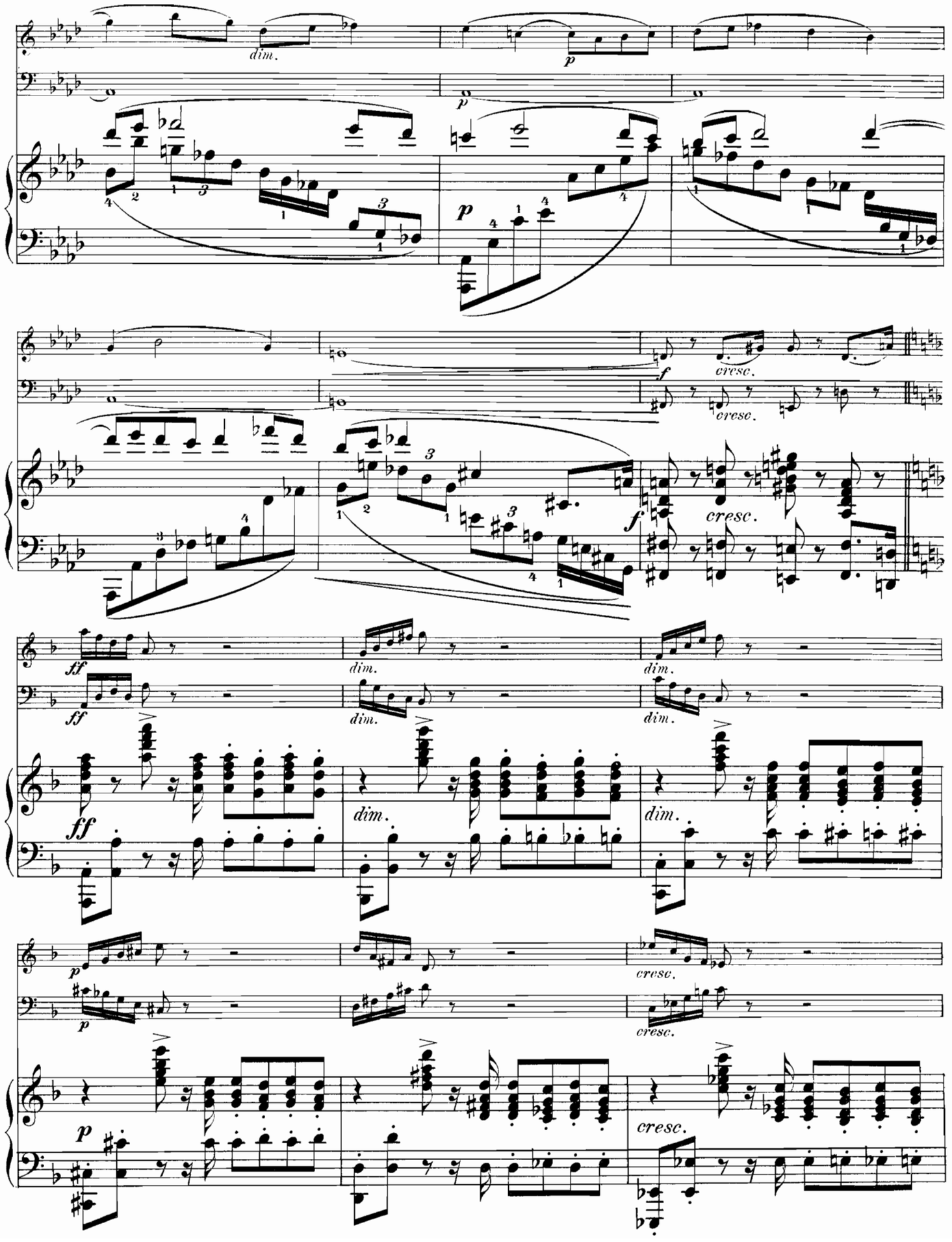

ff
ff
dim.
sostenuto
mf
sostenuto
mf
mf
poco più f
poco più f

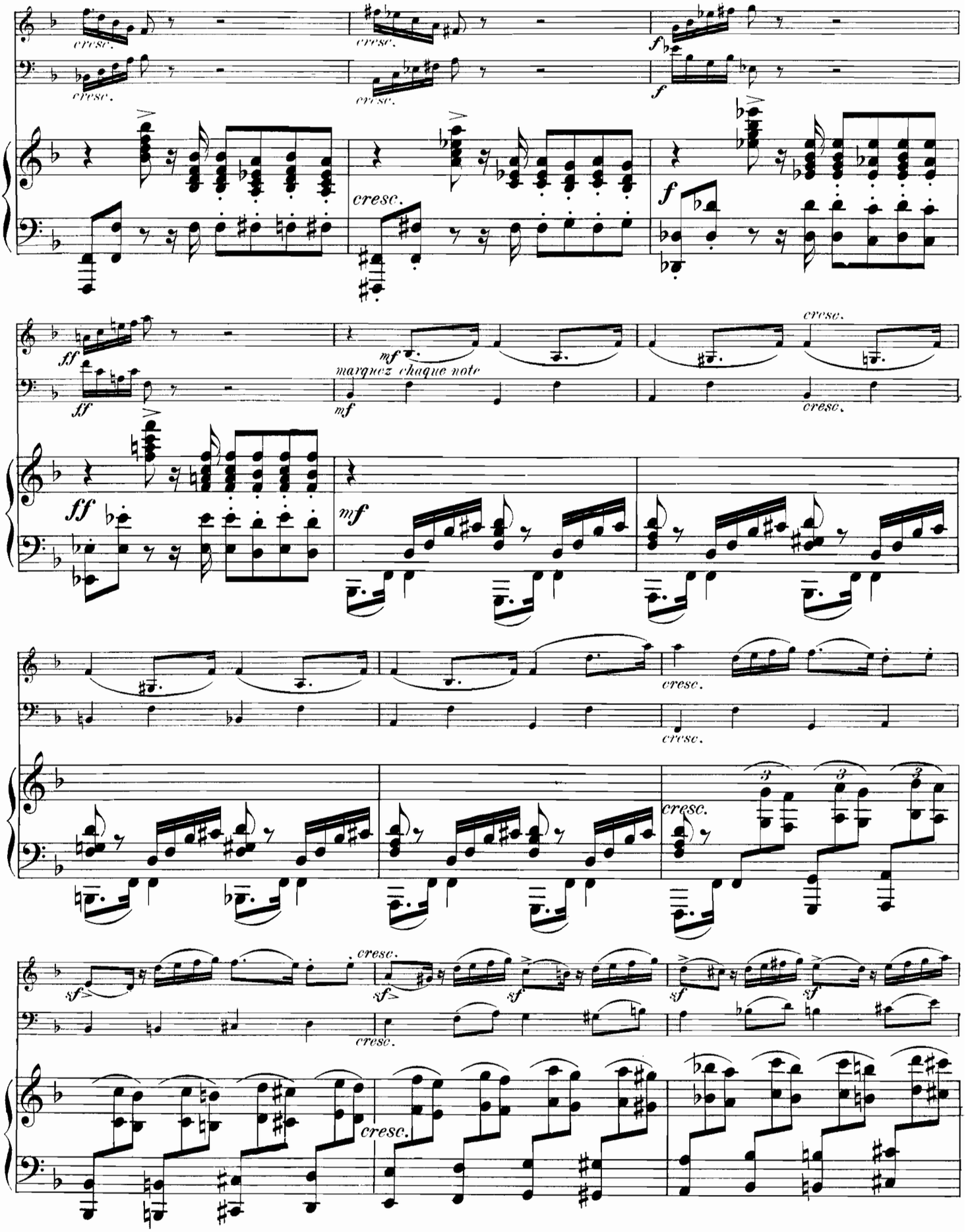

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
8

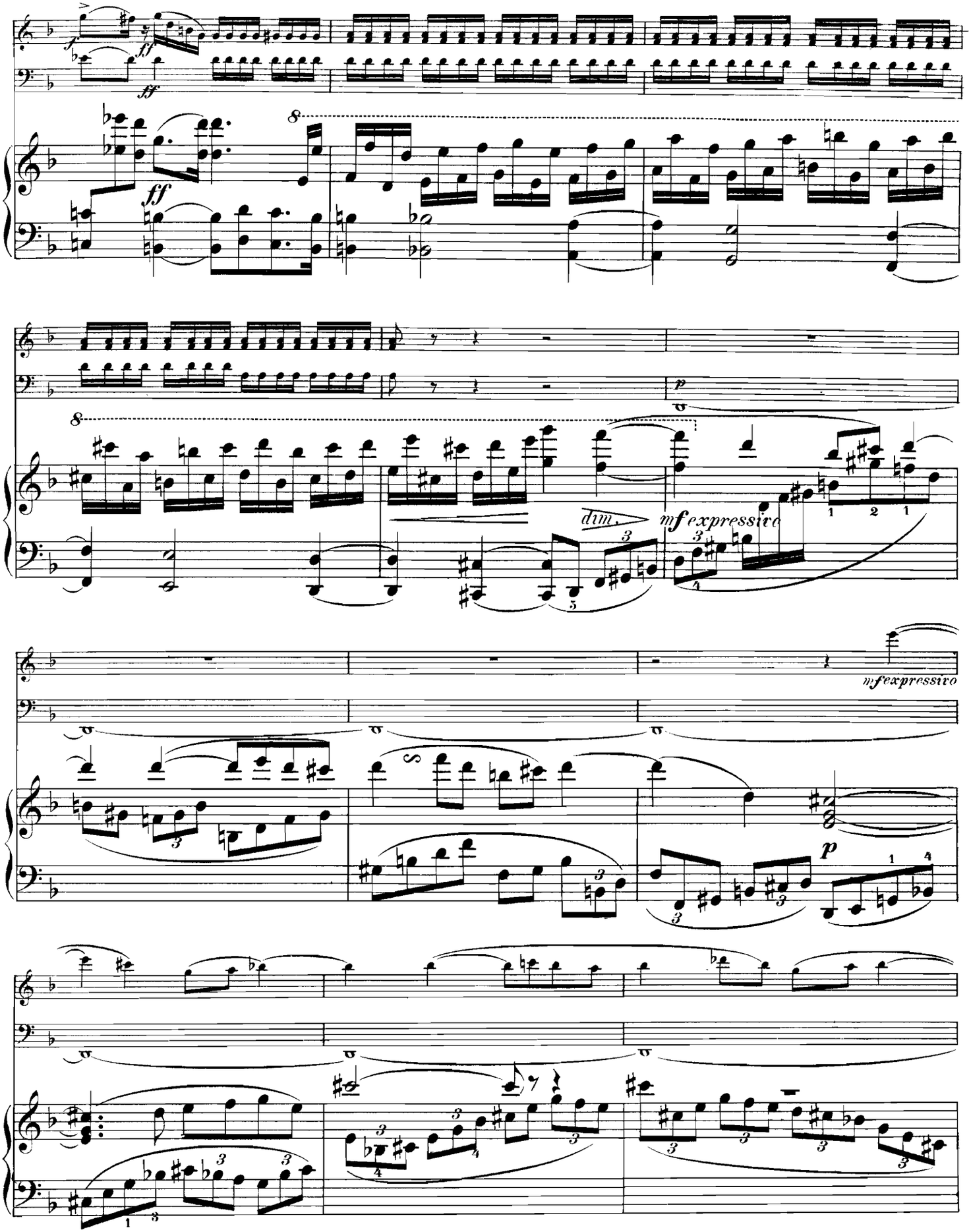

5 2 1
1
5 1
sfp
cresc.
mf
cresc.
ff
dim.
espressivo
p

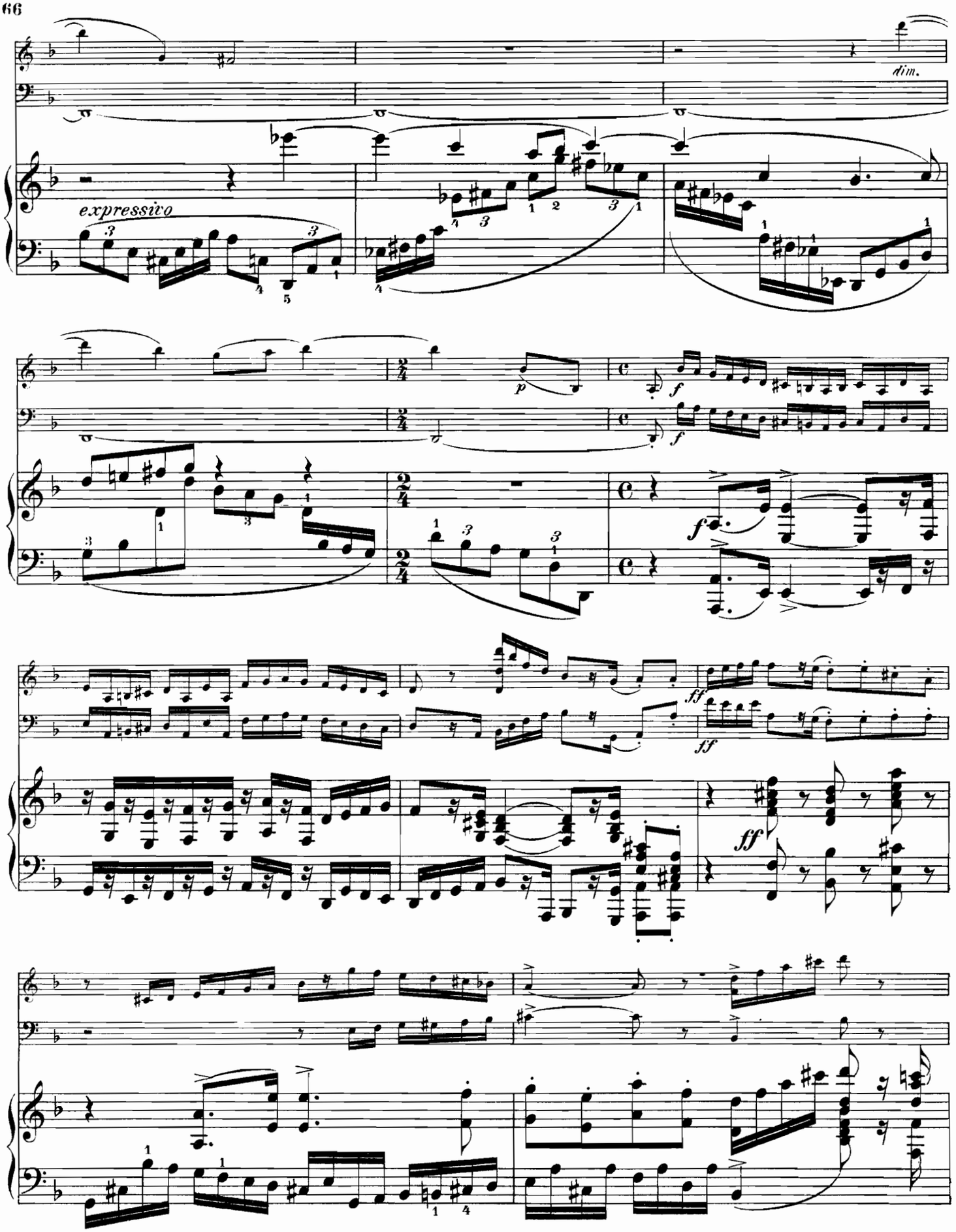

pp
p
pp
p
Ped.
molto legato
pp
pp
6
6
6
6
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f

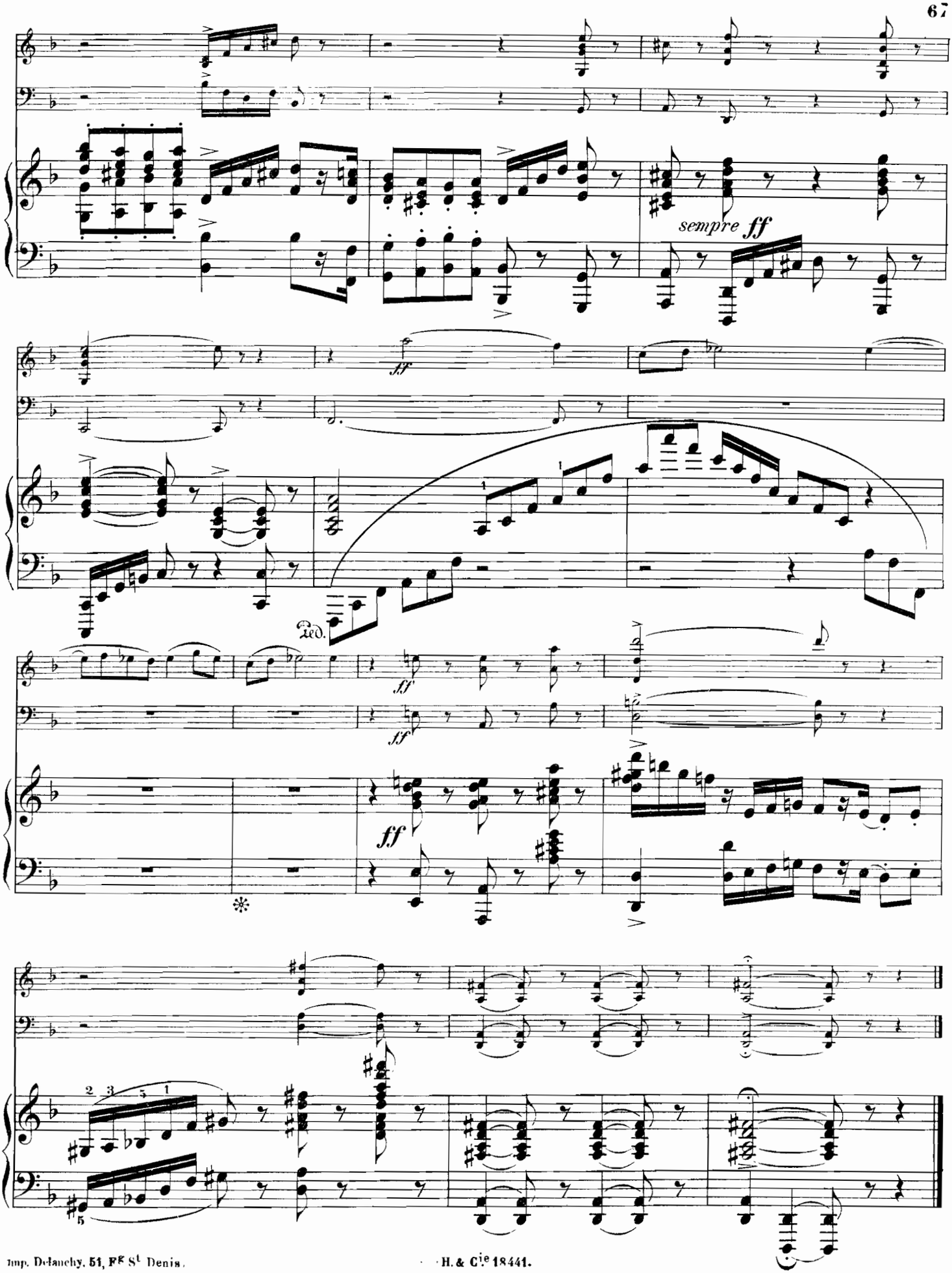

dim.
dim.
p
dim.
p
p
senza rigore.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
più f
più f
dim.
f
dim.


dim.
p
cresc.
f
ff
dim.
cresc.


cresc.
f
ff
mf
marquez chaque note
sf
3


ff
ff
ff
dim.
mf expressivo
p
mf expressivo
p


dim.
expressivo
p
f
ff



Imp. Delanchy, 51, Fe St Denis.

H. & Cie 18441.

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS (Extrait du Catalogue)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 *bis*, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.) L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris pour servir aux études. . . . . Net 18 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BERIOT. Methode d'accompagnement. Exercices chantants en forme de duettini. . . . . 15 »
FONTAINE (A.) Méthode complète, nouvelle théorie de l'Archet . . 18 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
— Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N°s 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BAILLOT (P.). Douze caprices . . . 12 »
BEETHOVEN. Œuvres concertantes édition modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée, par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

Op. 5	n° 1	Sonate en *fa*	12 »
Op. 5	n° 2	— en *sol* mineur	12 »
Op. 12	n° 1	— en *ré* majeur.	9 »
Op. 12	n° 2	— en *la* majeur.	9 »
Op. 12	n° 3	— en *mi* bémol.	9 »
Op. 17		— en *fa*	7 50
Op. 23		— en *la* mineur.	9 »
Op. 24		— en *fa*	9 »
Op. 30	n° 1	— en *la* majeur.	9 »
Op. 30	n° 2	— en *ut* mineur	10 »
Op. 30	n° 3	— en *sol*. . . .	9 »
Op. 47		— en *la* KREUTZER	12 »
Op. 69		— en *la* majeur.	12 »
Op. 96		— en *sol*. . . .	10 »
Op. 102	n° 1	— en *ut*	9 »
Op. 102	n° 2	— en *ré* majeur.	9 »

Les 16 sonates en recueil. . Net 50 »
— Rondo posthume en *sol* majeur. 5 »
— Op. 66. Sept variations sur le duo de la Flûte enchantée . . . 7 50
— 12 variations sur des couplets de la Flûte enchantée 7 50
— 12 variations (Se vuol ballare) . 9 »
— 12 — (Judas Machabée). 9 »
Les quatre morceaux variés et le rondo, en recueil . . . Net 10 »
DE BERIOT. 12 Mélodies italiennes. 15 »
— Les mêmes, en 3 livrais., chacune 6 »
— Fantaisie sur Le Caïd. . . . . 9 »
BIZET (G.). Les Rêves, transcription. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CHAINE. Un Ballo in maschera. 6 »
— I Lombardi, transc. brillante . 6 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. . . 9 »
DUBOIS (TH.). Saltarello 7 50
FRANCHOMME. Thème de Hændel, varié, pour violon et piano . . 9 »
— Scènes d'Orphée, de GLUCK. . 9 »
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse*. 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. Bach, avec orgue, *ad lib* 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino. . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNGL. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les amourettes . . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du soldat Etc. 7 50
HABENECK aîné (A.-F.). 3 caprices. . 9 »
HAYDN. Œuvres concertantes, édit. modèle, soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *ré*	. . . . .	6 »
2e	— en *sol*	. . . . .	7 50
3e	— en *mi* bémol	. . . .	6 »
4e	— en *ut*	. . . . .	7 50
5e	— en *ut* mineur	. . . .	9 »
6e	— en *ut* dièse mineur.	. .	6 »
7e	— en *sol* mineur	. . . .	6 »
8e	— en *mi* bémol.	. . . .	9 »
9e	— en *la* bémol	. . . .	9 »
10e	— en *sol*.	. . . .	6 »
11e	— en *mi* bémol.	. . . .	7 50
12e	— en *fa*	. . . . .	9 »
13e	— en *la*	. . . . .	7 50
14e	— en *mi*	. . . . .	6 »
15e	— en *si* mineur.	. . . .	7 50
16e	— en *si* bémol	. . . .	6 »
17e	— en *ré*	. . . . .	9 »
18e	— en *si* bémol	. . . .	6 »
19e	— en *sol*	. . . . .	7 50
20e	— en *ut*	. . . . .	5 »
21e	— en *sol*.	. . . .	7 50
22e	— en *ré*	. . . . .	6 »
23e	— en *mi* bémol.	. . . .	6 »
24e	— en *la*	. . . . .	5 »

Les 24 sonates en recueil. Net. 50 »
HERMAN (AD.). Soirées du jeune violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :

1.	Mignon, fantaisie poétique. . .	9 »
2.	Sylvia, valse chantante	9 »
3.	Le Caïd, fantaisie gracieuse . .	9 »
4.	Ballo in Maschera, f.-cantilène	9 »
5.	Songe d'une nuit d'été, f.-stanc.	9 »
6.	Le Désert, fantaisie arabe. . .	9 »
7.	Hamlet, fantaisie dramatique .	9 »
8.	Jean de Nivelle, fant.-ballade.	9 »
9.	La Perle du Brésil, f. orientale.	9 »
10.	Françoise de Rimini, f.-caprice.	9 »
11.	La Korrigane, fantaisie-ballet.	9 »
12.	Chanson de Fortunio, f.-idylle.	9 »
13.	Lakmé, fantaisie indienne. . .	9 »
14.	Psyché, fantaisie antique . . .	9 »
15.	La Source, fantaisie-mazurka .	9 »
16.	La Farandole, fant. provençale.	9 »
17.	Le Roi l'a dit, fant.-sérénade .	9 »
18.	La Tzigane, fantaisie viennoise	9 »
19.	Coppélia, fantaisie fantastique .	9 »
20.	Le Roi s'amuse, fant.-pastiche.	9 »
21.	Le Roi de Lahore, fant. persane	9 »
22.	Les Erinnyes, fantaisie argienne	9 »
23.	Marie-Magdeleine, fantaisie biblique	9 »
24.	Eve, fantaisie mystère.	9 »
25.	Don César de Bazan, fant. espagnole	9 »
26.	Hérodiade, fantaisie sacrée . .	9 »
27.	Manon, fantaisie Louis XV. . .	9 »
28.	Sigurd, fantaisie-légende . . .	9 »
29.	Le Cid, fantaisie héroïque . . .	9 »
30.	Le Roi d'Ys, fantaisie chevaleresque	9 »
31.	Esclarmonde, fantaisie féerique	9 »
32.	Le Rêve, fantaisie japonaise. .	9 »
33.	Le Mage, fantaisie touranienne	9 »
34.	La Tempête, fantaisie arabesque	9 »
35.	Conte d'Avril, fant. printanière	9 »
36.	Paul et Virginie, fantaisie sentimentale	9 »
37.	Cavalleria Rusticana, fant. sicilienne	9 »
38.	Werther, fantaisie romantique.	9 »
39.	Le Carillon, fantaisie flamande.	9 »
40.	Kassya, fantaisie slave.	9 »

— Les Débuts du jeune violoniste, six petits morceaux très faciles :

1.	Berceuse	3 »
2.	Valse chantante	3 »
3.	Bourrée d'Auvergne	3 »
4.	Chanson du Pâtre	3 »
5.	Invitation à la Mazurka . . .	3 »
6.	Pastorale	3 »

— Les Perles du jeune violoniste, transcriptions très faciles :

1.	Mandolinata (PALADILHE . . .	7 50
2.	Sérénade du Pasant (MASSENET)	7 50
3.	Pavane (BRISSON).	7 50
4.	Lamento (POLIGNAC).	7 50
5.	Styriennes, airs populaires . .	7 50
6.	Rigodon de Dardanus (RAMEAU)	7 50
7.	Air de ballet (MASSENET) . . .	7 50
8.	Sarabande espagnole (MASSENET)	7 50
9.	Minuetto (MÉHUL).	7 50
10.	Sérénade d'Arlequin (MASSENET)	7 50
11.	Canzonetta (B. GODARD	7 50
12.	Vienne, caprice-valse (MAGNUS) .	7 50
13.	La véritable Manola (BOURGEOIS)	7 50
14.	Intermède, des *Scènes hongroises* (MASSENET)	7 50
15.	Le Retour (G. BIZET)	7 50
16.	Gavotte (GLUCK)	7 50
17.	Myrto (LÉO DELIBES)	7 50
18.	Sonnet (DUPRATO).	7 50
19.	Le Rêve du prisonnier (RUBINSTEIN	7 50
20.	Oiseaux légers (GUMBERT). . .	7 50
21.	Pensée d'Automne (MASSENET).	7 50
22.	Moment musical (SCHUBERT) .	7 50
23.	Chaconne (TH. DUBOIS). . . .	7 50
24.	Airs suédois	7 50
25.	Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR)	7 50
26.	Stella, valse (FAURE).	7 50

— (Avec LACOMBE). Fantaisie sur les Puritains . . . . . 9 »
— (Avec KETTERER). Gd duo concertant sur Un Ballo in Maschera . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso. . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
KETTERER et HERMAN. I Lombardi. 9 »
LACK (TH.). Op. 104 Tziganyi . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N°s 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N°s 1. La Sabotière . . . . . 6 »
2. Valse lente. . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N°s 1. Adagio et Capriccio. . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N°s 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid . . . . 6 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge. . . . . 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. . . 4 »
— Prélude d'Hérodiade. . . . 4 »
MAYSEDER. Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards. . . 7 50
MOZART. Œuvres concertantes, édition modèle soigneusement revue, doigtée et accentuée par MM. ALARD, FRANCHOMME et DIÉMER :

1re	sonate en *fa*	. . . . .	9 »
2e	— en *ut*	. . . . .	9 »
3e	— en *fa*	. . . . .	9 »
4e	— en *si* bémol	. . . .	9 »
5e	— en *sol* mineur	. . .	7 50
6e	— en *mi* bémol.	. . .	9 »
7e	— en *la* majeur.	. . .	6 »
8e	— en *la* maj. (gr. son.).		10 »
9e	— en *si* bémol	. . .	10 »
10e	— en *mi* bémol.	. . .	9 »
11e	— en *si* bémol	. . .	9 »
12e	— en *la* majeur	. . .	7 50
13e	— en *ut*.	. . . . .	6 »
14e	— en *ré* majeur.	. . .	10 »
15e	— en *mi* mineur	. . .	6 »
16e	— en *mi* bémol	. . .	7 50
17e	— en *sol*.	. . . . .	6 »
18e	— en *fa*	. . . . .	9 »
19e	— en *mi* mineur	. . .	9 »
20e	— en *la* majeur.	. . .	7 50

— Theme varié en *sol* majeur. . . 7 50
— Theme varié en *sol* mineur . . 6 »
— Les 20 sonates et les 2 thèmes variés en recueil. Net . . . . 50 »
PÉNAVAIRE. Santa Lucia, rondo de concert de J. BRAGA 7 50
E. PÉRIER. Hamlet, fantaisie . . . . 9 »
— Fantaisie sur la Belle Hélène . 7 50
— Fantaisie sur Barbe-Bleue. . . 7 50
ED. RÉMÉNYI. Nouvelle école du violon, transcriptions concertantes des œuvres célèbres des grands maîtres :

PREMIÈRE SÉRIE

1.	CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 .	5 »
2.	SCHUBERT. Sérénade	6 »
3.	CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 .	5 »
4.	FIELD. Nocturne, n° 4	7 50
5.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 . .	6 »
6.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 1 du 3e recueil).	6 »

DEUXIÈME SÉRIE

7.	CHOPIN. Impromptu, op. 29 .	7 50
8.	SCHUBERT. Barcarolle.	7 50
9	CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1.	5 »
10.	FIELD. Nocturne, n° 5	5 »
11.	CHOPIN. Polonaise	7 50
12.	MENDELSSOHN. Romance sans paroles. (N° 2 du 3e recueil)	5 »

TROISIÈME SÉRIE

13.	MENDELSSOHN. Chanson du printemps.	5 »
14.	MOZART. La Violette, mélodie .	5 »
15.	RAMEAU. Le Tambourin. . . .	5 »
16.	MENDELSSOHN. Barcarolle . . .	5 »
17	J. FIELD. 1er Nocturne	6 »
18.	CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 . .	6 »

QUATRIÈME SÉRIE

19.	MENDELSSOHN. Volkslied. . . .	5 »
20.	BACH. 2 gavottes favorites. . .	6 »
21.	F. SCHUBERT. Au bord de la mer	5 »
22.	MENDELSSOHN. Romance, op. 30	5 »
23.	J. FIELD. 2e Nocturne	5 »
24.	F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1	7 50

Chaque série net. 10 »

TROIS MORCEAUX HONGROIS :

1.	Mélodie héroïque.	6 »
2.	Alla marcia	7 50
3.	Mélodie pastorale	9 »

SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée 7 50
— (Avec Louis DIÉMER.) Hommage à Rossini, grand duo de concert, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Othello . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114, fantaisie concertante sur Mignon. . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
SIVORI (CAMILLO). Op. 19. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera . 9 »
— Op. 21. Tarentelle . . . . . 9 »
— Op. 22. Fleur de Naples . . 9 »
STRAUSS (J.). Valses pr violon et piano :
— Op. 279. Les Feuilles du matin. 7 50
— Op. 307. Les Bonbons de Vienne 7 50
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. . . 7 50
— Op. 318. Télégramme. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 340. Les Joies de la Vie. 7 50
— Op. 342. La Nouvelle Vienne. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka. . . . . 6 »
Etc.
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. . . 9 »
A.-E. VAUCORBEIL. Trois Sonates :
N° 1. Sonate en *ré* . . . . . 10 »
N° 2. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
N° 3. Sonate en *mi b* . . . . . 10 »
VIARDOT (P.) Berceuse. . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance. . . . . 5 »
— Introduction et Caprice 7 50
VIEUXTEMPS. I Lombardi, fantaisie de salon . . . . . 9 »
— Paul et Virginie, duo. . . . . 9 »
VIEUXTEMPS et WOLFF (ED.). Duo sur Raymond, d'A. THOMAS. . 9 »
VIZENTINI et L. DELAHAYE. Duo sur la Flûte enchantée. . . . 9 »
J. WHITE. Mélodie-Arpège. 7 50
WIDOR (CH.-M.) Conte d'avril, romance . . . . . 6 »
— Conte d'avril, guitare. . . . . 6 »

TRIOS ET QUATUORS

BATTA (A.). Resignation pr violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Tous ses trios et quatuors. Op. 16. Édition modèle ALARD-FANCHOMME-DIÉMER. . . » »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi b.* pr piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle, net . . . 12 »
A. DELOFFRE. Scène d'Orphée, transcription pour violon ou violoncelle, piano et orgue *(ad. lib.)*. 9 »
DUBOIS (TH.) Duettino d'amore, pr violon et alto ou violoncelle, avec accompagnement de piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano . . . 7 50
GODARD (B.). Op. 32, Trio pr piano, violon et violoncelle, net. . . . 8 »
GODEBSKI. Tristesse, trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation pr piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, transcription pour piano, violoncelle *(ad. lib.)*, piano et orgue . . . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, pr piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire pr violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 18 »
E. de HARTOG. Pensée de Crépuscule, méditation pour violon, violoncelle, orgue et piano . . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, andante religioso pour violon, violoncelle, orgue et piano 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 trios. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. » »
HERMAN (Ad.). I Lombardi, trio pr violon, orgue et piano. 7 50
LACOMBE (P.). Op. 12, Trio en *sol* pour piano, violon et violoncelle 20 »
LEFÉBURE-WELY. Air de Stradella pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, méditation religieuse pour orgue, violon, violoncelle et piano *(ad. lib.)*. . 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. . 7 50
MARSICK (M.). Prière, pour violon, piano et orgue 7 50
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
MATHIAS (G.). 4e Trio pour piano, violon, violoncelle. . . . . 18 »
— Op. 50, 5e Trio en *sol*, pr piano, violon et violoncelle. . . . . 20 »
MOZART. Tous ses trios et quatuors. Édition modèle ALARD-FRANCHOMME-DIÉMER. . . . . » »
MÉREAUX. *Mon Cœur soupire*, des Noces de Figaro, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti-batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino de la Grande symphonie en *mi* bémol, d'HAYDN, piano, violon, orgue. . . . . 9 »
— Sérénade de Don Juan, MOZART, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'Haydn, pr piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazoni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue . . . . 9 »
— *La ci darem la mano* du Don Juan de MOZART pour piano, violon, violoncelle et orgue. . . . . 6 »
ED. MEMBRÉE. Aux champs et à la ville, six trios de genre pour piano, violon et violoncelle :
1er livre : L'Amour à la ville, — l'Amour aux champs. . . . . 15 »
2e livre : Chansons des villes, — Chansons des champs . . . . 15 »
3e livre : Louanges de Dieu à la ville. — Une Journée aux champs . . . . . 15 »
ORTIGUE (Joseph d'). Messe sans paroles, pour violon, violoncelle et piano ou orgue. Partition et parties séparées, net . . . . 5 »
SCHIMON 2e Quatuor en *la* mineur, pour instruments à cordes. Partition, net . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
THALBERG (S.). Op. 69, 1er trio pour piano, violon et violoncelle. . . 15 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'avril, pour violon, violoncelle, alto et piano 7

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 9338-5-96. — (Encre Lorilleux).